RIME
TOSCANE, E MILANESI
DI DOMENICO BALESTRIERI.

RIME
TOSCANE, E MILANESI

di Domenico Balestrieri

DEDICATE

A S. E. REV.[MA]

MONSIG.[R] ANGELO MARIA DURINI

DE' CONTI DI MONZA,
ARCIVESCOVO D' ANCIRA,
ELETTO PRESIDENTE D' AVIGNONE,
E DEL CONTADO VENESINO.

IN MILANO MDCCLXXIV.

APPRESSO GIAMBATISTA BIANCHI
REGIO STAMPATORE
COLLA PERMISSIONE.

ESIBIZIONE

della dedicatoria di queste Rime.

SONETTO.

Com' uom povero sì, ma non ingrato,
Di quanto ho fin ad or fatto stampare
V' offersi, ECCELLENTISSIMO PRELATO,
(E ch' altro potea offrirvi?) un esemplare.

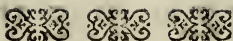
Ho però qualche scritto riservato,
Il quale è ancora inedito, e mi pare
Che col restante, c' ho di già stampato,
Anch' esso a procession potrebbe andare.

Manca sol che quel pregio a l' opra mia,
Che non può darle il nome de l' Autore,
Da un nome assai più illustre se le dia.

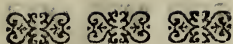
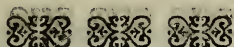
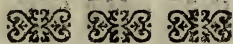
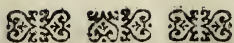
Ma chi recar potrà fama, e splendore
A poche rime, e semplici? chi fia?...
Ah!... so che m' intendete, o MONSIGNORE.

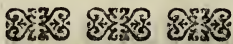
EZZ.ZA REV.MA

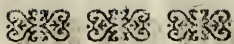
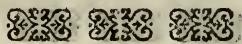
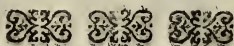
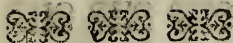
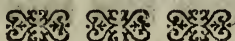
AJutt; s' hin bonna part de ſoa natura
On poo tropp caſarengh i vers, c'hoo faa,
No laſſi d' eſſegh pader, e hoo premura
Che ciappen voga, e che ſien ben logaa.
Foo in di mee dedech come chi procura
D' avè on Scior d' alto bordo per compaa,
E in queſt no falli minga: el pont el ſtà
Che l' è diffizzel a podell trovà.

Pur

Pur n' hoo trovaa , e l' è fresca la memoria
Dell' onor , del vantacc , che se pò avenn ,
Anzi c' hoo avuu da ona dedicatoria
A on gran Minister , ma grand assossenn ;
Talchè in front ai mee liber g' hoo sta boria ,
O Signorazzi , o che no vuj savenn ;
Et quidem Signorazzi , dove gh' è
Con fior de cortesia fior de savè .

Se nò , cossa suffraga a on galantomm
El consacrà el sò studi , e i soeu sudor
A chi sia Protettor dommà de nomm ,
Valutand pocch e l' opera , e l' Autor?
A chi se creda , col rezzeev on tomm
Noeuv de trinca , da fagh on bell' onor
A dagh quaj scorsa appenna in d'on colp d'oeucc ,
E a fall stà in libraria per stoppaboeucc.

Mon-

MONSCIOR EZZELLENTISSEM, con sti rimm
No faroo minga de sta sort d' impiegh.
Soo già chi l'è; soo che n' hin minga i primm,
C' han avuu la fortunna de piasegh;
Che se nol podarà par interimm
Lesg de seguèt sto liber tutt intregh,
El le lesgiarà prest, e infin di fatt
No l' andarà a fornì tra i retrodatt.

Me rincress ben, che denter no ghe sia
Che quaj naturalezza tutt al pù,
E voreev fà tant spicch in Poesia
Da podè inguarà el spicch di sò vertù;
Che sareev franch da mettegh alla via
On liber rar, on liber degn de Lù,
Par no ess ingrat, giacchè no g' hoo olter mezz,
A chi m' ha prevegnuu con tanc finezz.

Lù in perſonna ona ſira el vens de slanz,
Sira da regordammen finchè hoo vitta,
A viſitammi, e me 'l ſont viſt denanz
Con quella gran ſorpreſa, c' hoo deſcritta:
Seguittand ſemper da quell temp innanz,
Par dilla ciara come la và ditta,
A famm tanc diſtinzion, tanta accoglienza,
Quaſi Lù el fudeſs mì, mì Soa Ezzellenza.

Quiſt hin ver Mezzenaa, ghe và de quiſt
A elettrizzà el cervell di ſtudios;
Che quand hin ben trattaa, quand hin ben viſt,
Renden ſe ſteſs, e i ſoeu fautor famos.
Senza ſti protezion nol pò ſuſſiſt
El bon guſt, e hin a tæra i vertuos.
Vaan i ingegn brillantaa par no eſs gemm ſgreſg,
Par lusì, e fà lusì chi je proteſg.

Chi sà, che anch el mè ingegn nol se brillanta
Ravvivaa in grazia sova? Lù però
De lus fettiva, e propria el ghe n' ha tanta,
Che d' imprestada el n' ha de besogn nò.
Gh' è ben quaj Nobel sgonfi, che se vanta,
Come la Lunna, d' on ciar minga sò;
Ma Lù el g' ha on lumm s'cett, vigoros, e bell,
Lumm da fà scomparì la Lunna, e i Stell.

Scior mio, basta dommà guardagh in cera,
Che da quell volt maestos ghe traspar
On' anema inscì bella, inscì sinzera
Da fà ciar da per tutt col sò gran ciar.
Quij oeucc peù, oh quij resplenden de manera,
C' hin pien de brio, d' on foeugh particolar;
Ghe sbarlus grazia, spiret, bon talent,
E quell, ch' è foeura in mostra, el gh' è anch de dent.

Pù de quell che 'l promett l'è quell che 'l tend,
E l' esterna, e l' interna hin de conzert.
De ingegn pront, e anem splended, già s' intend,
Poss dann la proeuva tant comè Robert.
Pont d' onor, pensà fin, coracc stupend,
E destrezza, e prudenza in Lù g' hin zert;
E in di maneeg scabros, e in ogni impresa
Gh' è on zel insuperabel par la GESA.

L' ha faa vedè, e ammirà fin de bonn' ora,
Che coo, che coeur el g' abbia; e in di primm pass
L' ha mostraa on stomegh fort da passà sora
Ai impegn, ai contrast senza straccass.
Come on Gigant che 'l marcia, anzi che 'l cora,
L' è peù andaa, e 'l và adree semper a avanzass,
E tant innanz, che no g' han lenna assee
I mee penser par podegh tend adree.

No l' è donch da ſtupiſſen, ſe alla barba
De quaj rival, che alla vertù ne 'n manca,
De quaj invidios, che no ghe garba
Sto meret da faſs largo a poſta franca;
El farà anch Lù, emuland el sò gran Barba,
Che 'l ſe cunta ancamò par moſca bianca,
(Staghela lì) on braviſſem Cardinal
Gloria del Nomm Durin, Nomm già immortal.

De fatt, Monscior, l' è ſtaa preſent ſto nomm
A on Ganganell, a on Clement Dezzemquart,
Che 'l sà deſtingu el meret d' on gran omm
In del fà di sò grazi el mej ſcompart.
Dopo el ſtrepitoſiſſem Tedeomm,
Che di gran Prenzep g' han avuu gran part,
L' ha volſuu dagh Lù iſteſs cont i sò man
On Brev magnifech col fiſsà on noeuv Pian.

Orsù, che 'l vaga pur dove 'l le ciamma
La noeuva Preſſidenza d' Avignon,
Sciarnii dal mazz da on gran PAPPA, che 'l bramma
Da ſpiccà pù che mai in ſt' occaſion:
Che 'l vaga adree ai elogi della Famma
Là dove 'l ſpecciaraan con devozion;
Che 'l vaga a governà, che 'l n' è ben degn,
Dove gh' è ſtaa fin chì ha portaa el Triregn.

Ma no vuj, EZZELLENZA, ingolfamm tant
In d' on mar, dove a perdes ſe fà preſt.
Anch da ſto pocch ſe pò capì el reſtant,
E per moſtrà el mè anem l' è aſſee queſt.
Quant peù ai mee obblegh poſs amalaſtant
Pubblicann in ſti vers el manifeſt,
Concludend che anch in Lu troeuvi in ſoſtanza
Molto de mej d' on MEZZENAA in ſperanza.

PREFAZIO.

ECcoti, amico Lettore, ſtampate alternativamente alquante mie Rime Toſcane, e Milaneſi. Non ti maravigliare di queſta maniera ſtrana, e fantaſtica. Ognuno ha i ſuoi capricci, e puoi ben credere che i Poeti ne abbiano più della lor parte Oltre di che intarſiando così i miei componimenti mi luſingo, che la variazione dello ſtile, ed eziandio de penſieri, anzi che per diſpiacerti, ſia per recarti quel diletto, che da un alto poggio ſi gode al girar dello ſguardo ſopra i diverſi obbietti diverſamrnte quà, e là collocati dalla Natura. E' queſto un paragone, che parecchi generoſi amici mi han dato campo d verificare nelle amene lor ville, ove mercè i corteſi loro inviti ſono ſtato a ſollazzarmi. Non poche mie leggende compoſte in commendazione delle medeſime te ne faranno fede.

Qui potrei far punto, e tenermi chiuſo nell' animo quel di più, che l' ingenuità di buon Milaneſe m' induce a confeſſarti. Sappi, che ſebbene non abbia di preſente a tentare il guado nell' eſporre le mie compoſizioni al Pubblico, e che già da più fiate la grazioſa accettazione di eſſe m' abbia incoraggito a

pro-

proseguire l' intrapresa carriera, ad ogni modo mi par sempre d' essere a un cattivo passo qualora stampando qualche mia fatica ho a sottoporla a tanti occhi. Mi ti raccomando pertanto, Lettor cortese, e mi conforto che in te non abbia a stancarsi il solito gradimento, mentre in tal caso dal canto mio non istancherommi di dare alla luce altre produzioni e serie, e facete tanto da venir forse a noja a più d' uno, e d' essere onorato con quel trito proverbio:

Chi nasce matto non guarisce mai.

Così va. Il furor poetico, sebbene agiti più sovente i fervidi cervelli della gioventù, non la perdona però neppure all' età più avanzata; E non è da dire quanto poi mi stimoli a tali bazzecole, e fantasie quel pò di vantaggio, che m' è riuscito di ritrarne massimamente in questi ultimi anni e per la mia salute, e per la mia famigliuola. Imperocchè non amo di pascermi di solo fumo, per essere a me pure toccata la mia porzione dell' Eredità di Adamo, cioè di guadagnarmi buona parte del pane co' miei sudori, e con la mia penna, sembrando fatti al mio dosso que' due versi:

E dell' ingegno in man la zappa pigli,
E sudi, e s' affatichi, e s' assottigli.

Sta sano, e vivi felice.

SCHIRIBIZZI

SONETT.

VOreev ſul bell prenzipi ditt, e fatt
Fà ſtravedè el Lettor cont on Sonett
Bizzar, pien d'idej viv, de bej conzett;
De bonn fras ſedazzaa col noſt buratt.

Voreev fà comè on ſugh, comè on eſtratt
Del ver bon guſt parfett pluſquam parfett,
Che no ghe fuſs nient da teù, o da mett,
Da sfidà i primm autor, e dagh ſcacch matt.

Voreev... ma a coſt de s'cervellamm, con tutt
Che g'abbia on mondo de penſer in mott,
Me gratti in coo ſenza cavann coſtrutt.

Che occor?no andemm pù innanz, fermemm el trott,
Che con ſti patanflann me ſont redutt
All'ultem vers, e n'hoo conclus nagott.
Poſs al pù giontagh ſott
On tocch de cova: Oh quanci faan Sonitt,
E infin diſen fors manch de quell c'hoo ditt!

SOPRA ME STESSO.

CAPITOLO.

Bella Modeſtia, pregoti a ſcuſarmi,
Se più, che a te, do retta a un mio capriccio:
E' m'è venuta voglia di lodarmi.
Parrà a talun, ch'io prendami un impiccio
Strano, e da pazzo; ma il proverbio dice:
A chi piace la torta, a chi 'l paſticcio.
Se il lodar altri punto non diſdice,
Perchè un buon Criſtianello con ſe ſteſſo
Non farà quel, che con altrui far lice?
Se l'amor della lode in noi ſta impreſſo,
E ſe un per acquiſtarla invan ſi ſtanca,
Il che per or ſia dato, e non conceſſo;
Perchè con fronte coraggioſa, e franca
Non potrà dir di ſe quel che dir giova?
A chi ſi loda un lodator non manca.
Poſſar Bacco! in me forſi non ſi trova
Materia tal da farne una ſtampita?
E ben l'Aſin ſi ſcortica alla prova.
Vò ſtringer in compendio la mia vita
Fino al preſente, e ſonne il più informato,
Nè ho fretta, che ſia l'opera compita.

In

In primis io ſon nato , e appena nato,
Dalla culla alla tomba è un breve paſſo ,
Potea dir : tanto allor fui diſgraziato ;
Che mi fer miſurar dall' alto al baſſo
Una ſcala , e più tenero il mio capo
Fu de' gradini , ch' eran pur di ſaſſo.
Che vi ſia al Mondo più d' un rompicapo
Per tempo il ſeppi. Alfin pur mi riebbi
Dal grave riſchio ; or vivo , e ſon da capo.
D' allora in poi poppai , mangiai , e bebbi ,
E preſto giunſi a tal , che innanzi al ſenno
Più de' miei Sozj per groſſezza io crebbi.
Io mi figuro , e figurar ſel denno
Que' che nella mia prima età m' han viſto,
Come a dir Bertoldino , o Cacaſenno.
In me con l' ignoranza eravi un miſto
Di quella , ch' è la Madre del ſapere ,
Con un pronto deſir di farne acquiſto.
Ma andando a Scuola poi da un certo Sere,
Che il maledetto *vapulo* inſegnava ,
Io vi so dir, che non ne avea piacere ;
E 'nvece dei latini , ch' ei dettava,
Con penna acuta una caſa, o una pianta ,
Oppur qualche omicciattolo formava .

Forse il buon gusto allor nacque, e la tanta
Propensione in me per la pittura,
Che l' animo ristora, e gli occhi incanta:
Talchè distinguer l' umana figura
So da' paesi, e ancor dagli animali,
E da' frutti, e da' fior l' architettura.
So presso a poco quai gli antichi, e quali
Sieno i Quadri moderni, e so di certo,
Che o sono copie, o sono originali.
Or che 'l mio buon giudizio v' ho scoperto,
Signori, facilmente intenderete,
Quant' io mi sia nelle belle arti esperto.
Sono anche dotto; ma non mi chiedete
Delle idee metafisiche, ed astratte,
Che le son cose, ch' io tengo secrete.
Di prove matematiche ne ho fatte:
Due volte due fan quattro, e tornan poi
Due quando il due dal quattro si dibatte.
Se si parla di Fisica, e de' suoi
Sistemi, ovver di nuove esperienze,
So dire: Sapevamcelo anche noi.
So nominar premesse, e conseguenze,
E con la forma la materia prima,
Senza dar però il guasto alle scienze.

E ſenza gran fatica, e ſtudio, e lima
So con ardito vol ſerpendo a terra
Dal Roſaſco cavar più d'una rima.
Fo veder, che 'l proverbio in me non erra,
Che naſce certa razza di Poeti,
Siccome i funghi naſcon di ſotterra.
Fatti ho aſſai verſi amoroſi, e faceti,
Gravi, ſacri, e morali, e poſſo dire
D'eſſer fra i ſeccator de' men diſcreti.
Cerco ogni via di farli comparire,
E li recito, alzando e voce, e mano,
A chi talor non li vorria ſentire.
Vedete ch' io so ſcriver in Toſcano,
E in Milaneſe ancor come s'io foſſi
Nato, allevato, creſciuto in Milano.
Vedete . . . ma, Signori, come puoſſi
Gir tanto innanzi in volermi lodare,
Senza che almen per vezzo io non arroſſi?
Sì forte è l'eſtro mio nel poetare,
Meſtier piuttoſto inutile nel Mondo,
Ch'altro omai, che far verſi, io non so fare.
E pur di ſtorie, e di ſaper profondo,
E di ſtil terſo, e bello in caſa mia
Ve n'ha a bizzeffe, e vi ſi peſca a fondo.

Oltre il tenere a mo' di galleria
Di molti quadri, ove più ſoldi ho ſpeſi,
V' è ancora una diſcreta libreria.
Vi ſon per quelli, da cui ſono inteſi,
I fonti d'una varia erudizione,
Autor Latini, Toſcani, e Franceſi;
E por vi ſi potria queſta iſcrizione
Sopra un cartello, aſſai breve, e aſſai chiara:
Per chi sa legger più, che pel Padrone.
Ma laſciam ir; la lode a me più cara
Quella è, che daſſi a un uomo ſchietto, e oneſto:
Chi impara ad eſſer tale il meglio impara.
Queſto ognor fu il mio ſtudio, e ſon per queſto
Di ſottomani, e cabale nemico,
E 'l faſto, e l'impoſtura odio, e deteſto.
Quel c' ho nel cor l' ho su la lingua, e dico
Pane al pan, vino al vino, e ſon de' veri
Amici veramente un vero amico.
Amo il Proſſimo, e vedo volentieri
Fin qualche Creditor; ma non fo poco,
Se non amo più i Gatti, che i Cocchieri;
Ch' un di coſtor mi fece un brutto giuoco:
Fe sì, che un oſſo mi slogaſſi, e quello
Del collo a ſorte mel laſciò a ſuo loco.

D' al-

D' altra parte non parmi agiato, e bello
  Il gir pel fango a piedi, come i Cani,
  Quando in cocchio vegg' io più d' un bacello;
E fra me ſteſſo io ſclamo: o ſogni vani
  Di noi Poeti! che importa a coſtui,
  Che replicando andiam: Lungi o Profani?
Degli alati Deſtrier ſi ride, e i ſui
  Buoni Cavalli adopra, e mentre ſguazza
  Ben può dire: Or chi ſta meglio di nui?
Pur ſon gionto a goder non poca bazza
  Col poetar, che non è ſpenta in tutto
  De' Mecenati la lodevol razza.
Ma preſſo al cimitero io già ridutto
  Mi ſon due volte, e troppo tardi omai
  De' lunghi miei ſudor raccolgo il frutto.
Sia però tardi, è meglio che non mai;
  Così con vita placida, e gioconda
  Poteſſi ancor lontan da' morbi, e guai
Far di queſt' opra la parte ſeconda.

SORA L'IGNORANZA.

SONETT.

De ignoranza ghe n' è propri a balocch,
E par quistalla no ghe và sudor,
E l'è par quest, che 'n vedem minga pocch,
Che la cobbien col titol de Dottor.

La tacca l'Ignoranza e Sciori, e Sbiocch,
Ma in di Sciori la troeuva di impostor,
C' hin marzocch, e no passen par marzocch
Mediant i fed fals di adulator.

Gh' è l' Ignoranza, che la se pò dì
De sò pè; gh' è peù l' oltra de chi lassa
Mal coltivaa on talent, che 'l pò fruttì.

Ma via d' on cert epitet tutt coss passa;
El me brusor de stomegh l' è a sentì
Quella, che ciammen Ignoranza grassa.

ALL' ABBAA

CALIMER CATTANI

MAISTER DE RETTOREGA

IN BRERA,

Che 'l m' ha invidaa a on' Accademia,
Dove in pari a di olter
El voeur fà esponn el mè retratt
In forma d' ona medaja de bronz.

Nel seguente Sonetto si dimostra,
Dotto, e gentil Cattaneo, la cagione,
Per cui non vengo all' Accademia vostra:
Giudicate, se ho torto, o se ho ragione.

SONETT.

CRedi, che 'l creda, a dighela con flemma,
De famm on bell' onor s'cett, e spontani;
Ma a fà el cunt giust no troeuvi, che ghe prema
Nè 'l mè credet, nè 'l sò, Pader Cattani.

Oh caro lù! quell mè retratt insemma
Con fior de musi l' ha da parì strani.
Che meret g'hoja? Altr' è inventà on poemma,
Altr' è copià sgiò i arma, e 'l Capitani.

El pesg l' è peù el sò invit: ma par pietaa!
Hoj da stà in quell concors, comè in berlinna,
Par tomm original d' ess confrontaa?

Ghe calaraav anch questa, giuradinna!
Con quell color de bronz, che m' han retraa,
Diraven doppiament faccia bronzinna.

ERRATA CORRIGE

Eren già ſtampaa i nott al Cant XI. della mia Traduzion, quand el Perfett di Studi del Seminari PAVOL MARIA LOCATELL l' è ſtaa promoſs alla Prevoſtura de San Sepolcher.

SONETT.

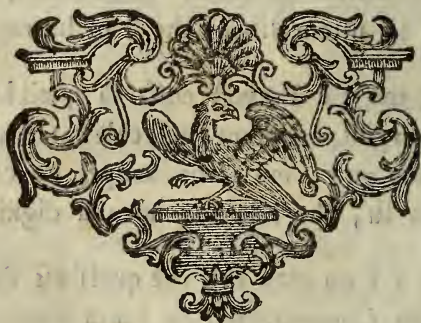
PAr famm onor zittand quai coſs de bell
Tra i primm nott del terz tomm g'hoo nominaa
Come Perfett di Studi el Locatell,
E 'l sò ultem liber, che 'l m' ha regalaa.

Se adeſs mò l'è Prevoſt coſſa fà quell? (paa:
N'hoo guſt, ma intant quell ch'è ſtampaa è ſtam-
N' hoo guſt; ma faroo ſemper de cappell
Pù a lù, che alla ſoa noeuva dignitaa.

Soo che l' è on gran bell chè quell' eſs Prevoſt
D' ona Congregazion de tanta ſtimma;
Ma ſoo che 'l meret no l' è manch del poſt.

Pur vuj congratulammen; e ſe primma
N' hoo poduu fall in proſa, ſont deſpoſt
A ſervimm del repiegh de fall in rimma;
Che zert l' è on omm de zimma,

D' on

D' on bon coo , d' on bon coeur , da fà vedè
Unida la prudenza col savè ;
Ma fora el tutt peù l' è
On Soggett tal da fà ona gran figura
E par dottrina , e par letteratura .
In ogni congiontura ,
In ogni grad che 'l sia par quest concludi ,
Che 'l sarà semper brav Perfett di Studi .

Per le acclamatiſſime Nozze

Di S. E. il Sig. Conte

EMMANUELE KEVENHULLER METSCH

Con la Nobiliſſima Dama la Sig. Conteſſa

DONNA GIOSEFFA MÈZZABARBA.

SONETTO.

PEr chi da ſtirpe sì famoſa, e chiara,
Sì bel germe sull' Iſtro origin ebbe?
Per chi di tanti pregi, e d' ogni rara
Virtù ne' più verd' anni adorno crebbe?

Per Voi Nobil Donzella a Lui sì cara
Il Ciel ſerbollo, a Voi ſuo cor ſi debbe;
Da' be' voſtr' occhi a ben amare impara,
E 'l foco, ond' arde, al foco lor s' accrebbe.

Gloria al Teſino, e all' amoroſo impero
Faſto s' aggiunge or, che la deſtra in pegno
Di fe vi porge, e del ſuo ardor ſincero.

E fin l' Iſtro in mirar nodo sì degno
Al Teſin volto, e del ſuo dono altero,
Più che d' invidia, dì piacer dà ſegno.

PER

PER L' ACCADEMIA

Sora i Superstizion.

N'Ela mò ona pazzía
De sti Sciori, che parlen in poncion,
A dì superstizion quand ponn dì arlía?
E i nost Conservator, c'hin brava gent,
Coss' han avuu in l' ideja
A molann st' argoment?
Se pò dì che 'l someja
A on car de fen; con tutt el lassann sgiò,
Con tutt che di fioeu ghe 'n strappen via,
L'è tant pocch el deslass, l'è anmò tant pien,
Che 'l car de fen l'è semper car de fen.
De sti arlij el ghe n' è on' infinitaa,
E a savej tucc l'è impresa da Sabett,
E a dij sù tucc ghe giontareev tropp fiaa;
Talchè besognaraav, par ess descrett
Con sta bonna Udienza,
Lambiccaj par cavann la quintessenza.
Coss' hoj da fà mò? Se no 'l ve despias,
Parland di arlij sul Lott,
N' andaroo foeura col cuntavv on cas.

Gh'

Gh' era ona veulta : nò, no 'l fu mai vera,
Che par cuntà on' istoria
S' abbia semper da teulla a ona manera;
L' è olter mej che comenza
Cont ona quaj sentenza : Inscì vuj fà :
Mettii che sia da capp, e deem a trà.
L' ingordisia, i mee Sciori, d' inricchiss
La stà a paricc sul goss,
Ma che? l' è on moschin bianch chi en reussiss,
Con tutt che par rivagh
En faghen tali e qual de sott e doss.
Tra tanc strad ghe n' è vunna
Da tentà cont el Lott la soa fortunna.
Ora on omm, che 'l tendeva a fà i fatt soeu,
E 'l guadagnava el pan
Coj struzzi di sò man
Par la Miee, e i fioeu,
El se lassè tirà daj camarada
A giugà a sciosc con lor pù d' on bigliett,
E par desgrazia l' incontrè on ambiett.
A revedes, el s' incocciè de moeud
Col gioeugh del Lott, che 'l tegneva de pista
Tucc i strazion de chì, de via de chì;
E mettend vari numer della lista
El se credeva da seguittà a scoeud,

Come

Come l' avefs in man letter de cambi;
Ma el sò guadagn dell' ambi
L' ha trovaa preft recapet,
E da lì a pocch infcambi
De crefs la dofa, l' è reftaa in defcapet;
Pur brufaa, infolermaa
El feguittava a giugà par befogn,
E a andà in malora par nezzeffitaa.
Tirand là de fto pafs
Semper con la fperanza de reffafs
No fe cuntava on fogn,
Che lù no 'l le favefs interpretà:
No gh' era arlij, che no 'l ghe dafs a trà.
L' aveva fentii a dì
Ona borlanda in forma d' orazion
Da fafs mett in la Santa Inquifizion,
E tucc i lunedì
L' andava fenza fall
A Sant Giovann in Cafarott a dilla
Senza malizia come on Papagall;
E fe vorrii fentilla,
La diroo con la debeta protefta,
E in pocch paroll, l' è quefta:
O car mort beneditt,
Che già fii ftaa impiccaa

Par

Par i voſter delitt,
Femm on poo venſg al Lott,
Se de no mì m' impicchi par nagott.
Suzzeſs on dì che giuſt invers l' aurora
Faſend on viſorin
El s' inſognè, che ghe vens dent dell' us'c
On Giuſtiziaa a portagh del ſtraforzin;
El ſe ſtremì alla primma,
E peù ghe pars da sbalzà ſgiò dal lecç,
E rezzevendel come on gran regall,
Che l' andaſs a intanall appos al ſpecc.
Appenna deſſedaa, toppa, l' andè,
Inſcì in camiſa a tanfusgnà tra 'l mur,
E on ſpecc che 'l gh' eva cont on cornis negher;
E quand voeur daſs l' inconter, el trovè
Ona carta piegada,
Che l' aveven ligada
Cont on tocch de cordetta, e tutt allegher
Vedendegh sù cinqu numer ſcritt in fira,
Quell pover ciribira
Imbriagaa de guſt, e de ſtupor,
N' hoo a sbacch, el diſs, adeſs mò ſont on Scior.
Ditt e fatt el cors ſubet a impegnà
Al Mont della Pietaa
Granad, e botton d' or, pagn, ramm e pelter,

E 'l resentè vendend a bon mercaa
El rest di tatter, che l'aveva in Cà,
Par tra insemma di sghelter.
L'andè peù in tucc i post di Lottiroeu
A mett quij istess numer da partutt;
Talchè 'l seva redutt,
Che 'l gh'eva dommà 'l lecc; e la miee
L'eva d'accord in sta materia anch Lee.
Ve lassi mò pensà, s'aveven pari,
Credend d'avè in saccoccia
On gran marsuppi, a fà castij in ari.
Pensà a fà impiegh, a teù ona cà da Nobel.
Tapezzarij, bej mobel,
Fass servì, mett carroccia,
Andà a spass, passeggià, quest l'eva el manch.
Se tegneven tant franch
Da ciappà prest di miara de scud,
Che se incontraven par sort on vesin,
E che je saludass,
Mai dè, che ghe rendessen el salud;
El guardaven de sbergna, e d'alt in bass.
Vens la vigilia infin
Del dì della Strazion,
E stinaa su sta sova opinion,
Via del pajasc, e de trè o quatter banch,
Fenn

Fenn danee anca del lecc par giugà anch quij;
E quella nocc innanz no farenn oeucc
Puffee inquiett, e anfios,
Che alla vigilia del dì, che fenn fpos.
Quand vens peù la mattinna
L'omm el difs alla donna: Staroo via
Finchè han tiraa sù el Lott: Ti ftà a vedè,
Se vègni, come fperi, in portantinna.
Quell l'ha d'efs fegn, ch'emm fornii d'andà a pè;
Sicchè in tanta legria
No vuj pù la memoria
Di noft primm sbrifarij, di nofter ftrafc:
Dà el foeugh anch al pajafc, e fà brandoria.
Dopo de queft l'andè foeura de cà,
Gironzand par Milan
Semma fort, femma pian
Senza gnanca favè dove l'andafs,
Nè che bej geft el fafs,
Via che de tant in tant
El borlava alla Piazza di Mercant,
E innanz che s'affollafs della bregada
L'ha volfuu vefs el primm
A ciappà, e tegnì el poft alla Ferrada. *

(*) Quando ho recitato quefto componimento l'eftrazioni del Lotto feguivano alla Piazza de' Mercanti nel fito denominato la *Ferrada*.

Ma ſe aveſs da dì sù
Tucc i att d'impazienza, che l'ha faa,
Sciori, en vorreſſev fà tant come lù.
Rivè infin l'ora topega, e a ſentì
Cont i orecc guzz el primm, e 'l ſcgond numer,
Tucc duu cattiv, penſee ſe 'l ghe patì;
Sentend dopò anch el terz su l'iſteſs taj,
Figureev che magon,
Che rotoeuri, che ſgriſer, e che guaj?
S'ciavo, ſcior Terna, quell l'eva perduu.
Ghe 'n reſtava anmò duu,
Ma che? anch de quij no ghe n'è ſtaa vun bon:
Quell che voeur dì gnanch vun, come dis quell,
Da podè andà dal Pader Ghiringhell.
Cont on ſquaſs de ſta ſort, pover meſchin
Redutt in Sant Quintin,
Ghe manchè all' improvviſta
El ſentiment, la forza, e la parolla,
E 'l pareva con torbera la viſta,
Smort comè on pann lavaa,
Spuaa ſpuiſc on Seneca ſvenaa.
Intant che quij lì arent
Cercaven da juttall, dent in la folla
Se trovè par fortunna on sò parent,
E queſt el ſtimè ben d' andà a ciammà
Duu portoeur par fall mett In

In portantinna, e par menall a cà.
La soa donna in sto mezz
La stava curiosa alla fenestra,
E sì che l' eva on pezz,
A curà che tornass stò sò Marì,
E vedend a vegnì
La portantinna in fond della contrada
Con del Popol adree,
La diss in trà de lee:
Ecco lì quanta gent, che 'l le compagna:
Ecco cossa voeur dì deventà ricch;
E viva la cuccagna!
Lì tirandes indree par fà el sò spicch
Segond l' eva el conzert
La trè el pajasc in cort, e i fioeu spert
Già instrui dalla Mamma
Ciappenn di tizzon pizz, camminand sgiò,
E fenn on bell fallò cont on brutt ris'c
Da fà sonà da foeugh par la gran fiamma;
Ma da lì a pocch, quand l' ha capii el sò stat
Dalla rava alla fava
Tutt defferent de quell, che la pensava,
Allora ... In d' on cas simel ... Ah! i mee Sciori,
Già podii imaginall;
Par mì n' ho minga l' anem da cuntall.

Al valorosissimo Predicatore

P. GEMINIANO DA S. MANSUETO

Agostiniano Scalzo.

SONETTO.

ONde le idee sublimi? Onde la forza
Trionfatrice sugli umani affetti,
Che dolcemente assale i nostri petti,
E a cangiar volto, e a lagrimar ne sforza?

Onde il parlar, che l' indurata scorza
Penetra, e rompe i lacci al cor ristretti?
Onde il fervido zel degli aurei detti,
Che l' oppressa virtute erge, e rinforza?

Di là, Sacro Orator, dove i celesti
Raggi l' Eterna Sapienza scopre,
Idee, forza, parlar, zelo traesti.

Così i Profeti a illuminar le genti
Sorsero un tempo, e fer mirabil' opre
Nell' alme scosse da' Divini accenti.

ALLO

ALLO STESSO.

SONETTO.

Voi che ascoltaste sulle Insubri scene,
Chiudendo in sen forse ingannevol calma,
Il canto emulator de le Sirene
Tra i lieti gridi, e 'l batter palma a palma;

L' alto Profeta udite, a cui sostiene
Fervido zel l' affaticata salma:
Udite le mirabili ripiene
Di Dio parole, onde si scuote ogni alma.

Qui, dove ei dolce alletta, e fier minaccia,
Dà il popol folto a lui non dubbio vanto
Co' vari interni moti impressi in faccia.

E più che i plausi strepitosi, oh quanto
Di chi meravigliando ascolti, e taccia,
Fia lode all' aureo dir rimorso, e pianto!

PAR ON' ACCADEMIA,

Che aveva par titol

GLI STRAVIZZI.

SONETT.

RIs mes'ciaa coj rison, carna de vacca
Da dagh trii colp, e stà lontan dal mur,
Salamm ransc impastaa con la tiracca,
Gainn mort a sò lecc, slegned, e dur.

Polpetton coi cavij, balofs, bojacca,
Frutt zerb, o spoltiscent, e stramadur,
Mascarpon fort, vin c' ha voltaa casacca,
Pan, che a strasill i dent hin pocch segur.

Biccier peù sgangassaa senza sottcoppa,
Tovaja oncia, imbriaga d' ostaría,
Possad verd, piatt cusii con sù la croppa.

Basta imbattes quaj dì mezz mort de ghía
Allegrament cont ona bonna troppa;
Che quest l'è on scior disnà di mej che sia.

A Sua Eccellenza

Il Sig. Marchese Reggente

DON GIOVANNI CORRADO OLIVERA

Consigliere intimo attuale di Stato delle LL. MM. II. RR. AA. Presidente dell' Eccellentissimo Senato.

SONETTO.

ALfin, Corrado illustre, alfin ti veggio
Col volto andar, che ben del grado è degno,
Tra' Padri eccelsi al più sublime Seggio,
Cui Gloria innalza, e n'è Virtù sostegno.

Or son paghi i miei voti. Altro non chieggio,
Se non che il mio cantar non abbi a sdegno;
Che, se il raro tuo merto io non pareggio,
Tento adombrarlo almen col rozzo ingegno.

Sì, nel Patrio mio stil solo di scarsi,
Ma schietti fregi adorno, io t' apro i sensi
Di un grato cor d' alta letizia sparsi.

Che a' Numi ancor senz' aurei vasi, e incensi
Miriam gradita un' umil ara alzarsi,
Quale a campestre povertà conviensi.

SO-

S O N E T T

Già rezzittaa

All' istess Ezzellentissem Scior Marches

DON GIOVANN

In del dì del sò Nomm ai 27. *de Desember del* 1752.

NO 'l sia mai vera, che in sto Santo dì
No diga el coeur a on simel Protettor;
L' è on dì tropp car ai soeu bon Servitor,
E tra quist hin quaj agn che gh' entri anch mì.

Scior Marches, diroo in pocch quel che poss dì:
Che Vicari, Questor, e Senator,
Reggent, e Consejer tra tanc onor
L' è staa semper cortes, e l'è anmò inscì.

E 'l l' è staa, e 'l l' è, e l' ha d' essel francament
Anch quand el sia in quell grad che 'l le sarà:
Grad spiegaa dalla rimma fazzilment.

Allora almanch me podaroo vantà
D' ess staa on brav strolegh; ma dirà la gent:
Che reson, fava bell induvinà!

OT-

HOo pur trovaa, Ezzellenza, la manera
Da fà el ſtrolegh anch mì ſenza fallà;
El mè parnoſtegh l' è pur anch ſtaa vera,
Quand hoo ditt: *Fava bell induvinà*!
El pò mò cred, ſe ho ſentii volontera
A reuſsì quell che ſtava a ſpeccià:
Quell c' hoo già daa par franch, el ſarà on ann,
Come vegnarà el dì de Sant Giovann.

Ma no ſont ſtaa mì ſoll, Quanci olter primma,
Scior Marches, g' han faa sù l' iſteſs deſſegn?
El credet alla Cort, e la gran ſtimma
Di Patriott en daven on gran ſegn.
De fatt tra tanci Soggetton de zimma
L' è peù ſtaa ſciarnii Lù par el pù degn;
Sì Lù, che 'l ſe ne fava inſcì lontan,
L' è el Preſident del Senat de Milan.

Inſcì fuſs ſtaa mi franch de mett carroccia,
Tant comè Lù de quell ch' è ſuzzeduu.
Con quell boccon de diſpacc in ſaccoccia
Emm viſt parò come 'l s' è contegnuu.
Con Lù n' occor nò, che neſſun s' incoccia
Da ſcavà quell, che 'l voeur tegnì ſconduu;
G' hoo inſcì daa ſott anch mì, ma hoo viſt infin,
Che no m' hin vars on' acca i mee latin.

Adeſs mò correrà tutta la gent,
Che ſoo come la paſſa in ſti occaſion,
E cercaraan con di bej compliment
Da moſtragh tucc la ſoa conſolazion;
E 'l pover Meneghin gh' eel par nient,
Che l' abbia da tiraſs in d' on canton,
O che l' abbia da perdes in la folla,
Senza podè gnanch dì mezza parolla?

Ah! che vuj parlà anch mi par eſs intes,
Se non da Lù, che 'l ſchiva d' eſs lodaa,
Daj Nobel, e dal Popel Milanes,
Che me n' han propri da reſtà obbligaa.
Vuj dì el mè ſentiment ciar, e deſtes
Con tutta quanta la ſinzeritaa:
Tal qual el ven dal coeur el vuj eſprimm,
Finna col ris'c de fallà i vers, e i rimm.

Mi me rallegri, e già el và de sò pè
In d' on ſuzzeſs, che me premeva tant,
Mi me rallegri de podell vedè
Montaa inſcì avolt, e con paſs de gigant.
L' è rivaa Lù in brev temp al Grad che l' è,
E hin rivaa pocch tant preſt a fà oltertant.
Diraan: O che fortunna che ghe tocca!
Ma coſtor parlen, parchè g' han la bocca.

Fortunna? Adasi on poo con sta fortunna:
L'è tutt frutt di sò azion, di soeu sudor.
S'è fortunaa, quand senza avegh nessunna
Di sò bej qualitaa, se pò fà el Scior;
Ma in de sto cas no l'è minga turtunna,
No 'l speccia adess a meritass st' onor:
El sò anem, el sò coo s' hin faa cognoss
Anch senz' avegh quella pelanda indoss.

Via de fass on gran meret, no l'ha most
Mai on pass cont el fin de portass sù;
No 'l g' ha avuu mai olter stimol ai cost,
Che quell del giust senza cercà de pù;
E se 'l rezzeev on gran spicch da sto Post,
No l'è manch quell, Scior mio, che 'l ghe dà Lù.
Olter de che, quand veubbiem fà el cunt giust,
L'ha d'ess sò el pes, nost el vantacc, e 'l gust.

Ora, se gh'è fortunna, l'è par nun,
D'avegh on President della soa sort,
Che 'l teujarà de mira el ben comun
Coj maneeg, col savè, col stomech fort;
E no ghe sarà priguer, che nessun
Troeuva imbrojada la reson col tort.
Se darà oreggia ai Sciori, e ai Poveritt,
E premi alla vertù, penna ai delitt.

Cavaglier de portada, e gran Minifter,
Brav in Senat, in Gionta, e da par tutt,
El favarà fà mett in bon regifter,
E fà offervà Lefg, provvidenz, Statutt.
Appresſ a Lù, che 'l ne pò vefs Majfter,
Trovaraan i mej ftudj, onor, e ajutt;
Ma beugnaraav alzà on biroeu a fti fras
Par vedè on poo coffa foo fà in fto cas.

Se in fta legria l' è lezzet, Ezzellenza,
Che tira fcià el fefcent a fagh di plaves,
Savaroo anch mì ciammall on Pozz de fcienza,
On Pozz profond, che và pù infgiò dell' aves;
E on Fondech de giuftizia, e de prudenza
Par decifion, par giuftament de caves;
E ona Pianta da fà di frut politegh
Senza mora, anch in temp nebbios, e critegh.

La foa memoria l' è on ftucc, on guarneri
Da trovagh franch i tefor, che 'l ghe mett;
E 'l penetra di cofs creduu mifteri
Col trappen fort, e guzz del sò intellett.
La volontaa l' è Santa, e i defideri
Staan imbriaa, via dalla fanga, al nett:
In conclufion, laffand l' Allegoria,
No 'l voeur, che quell che voeur la Lefg de Dia.

E par parlà sù on fà ſemplez anmò,
Poreev deſtanà i glori di ſoeu Vicc,
Cuntand on meret, che l'è minga sò,
E che 'l ſaraav fors l'unech de paricc;
De moeud che quajghedun, che ghe l'han nò,
S' ingegnen, diroo inſcì, da teull a ficc:
Poreev ſegur ... ma trovareev ſpartii
Tanc bej prerogativ, che in Lù hin unii.

Chi sà che anch lor no reſtaſſen immobel,
Vedend come fruttiſs ſto sò germej?
Fin da fioeu in di ſcoeur l'è ſtaa el primm mobel,
E 'l s' è ſemper portaa de ben in mej;
L'ha moſtraa ſemper quell sò contegn nobel,
E quell fà majeſtos d' omm de Conſej.
Con cera ſoda, ma nient ſuperba,
El compariva on Preſident in erba.

El ſtudi, e la ſaviezza hin ſtaa la ſtrada
D' indrizzall a ſto ſegn fin de bonnora.
De conſuett ona bella giornada
La comenza a veſs bella in sù l' aurora.
Se par ſort fuſs ſtaa anch mì sò camarada,
Avareev faa el Profetta fin d'allora;
Che me 'l podeva figurà addrittura
Pù grand de meret, che n' è de ſtatura.

Ma

Ma avareev pari, ſe tiraſs innanz
A deſcriv la ſoa vitta, e che cuntaſs
Par menuder con tucc i circoſtanz
La franchezza, e 'l vigor di ſoeu primm paſs.
Baſta dì che l'ha daa di gran ſperanz,
Che a sò temp even da verificaſs:
L'ha moſtraa allora coſſa l'eva d'eſs,
E coſſa l'era allora el moſtra adeſs.

L'ha ſemper faa di bej compars in ſcenna,
De Tenent Reg, Vicari, e Provicari,
De Queſtor, Senator, Reggent a Vienna,
Dove 'l s'è faa on onor ſtraſordenari;
E ghe ſaraav da impiegà ben la venna,
Che in ſti carech ſcabros, peſant, e vari
Paſſand innanz de baſell in baſell,
De gloria in gloria, l'è ſtaa ſemper quell.

E ſe da Senator par la mancanza
Del temp l'ha faa inſcì pocch, da Conſejer
L'ha faa tant pù, l'ha daa tanc proeuv che 'n vanza,
Par moſtrà coſſa vara el sò parer.
Hin ſtaa tucc par el Publech in ſoſtanza
I sò premur, oper, paroll, penſer,
E de moeud tal, che cont on pes tant grev
No 'l s'è tolt, ſtoo par dì, gnanch on ſollev.

S'en-

S' entri parò in sto mar, no trovaraan
Nè lod, nè fors gnanch scusa i mee fadigh:
Semm in Milan, ponn dimm, sti coss se faan
Senza i toeu vers, che no varen on figh;
E con reson, che foo anch mì come faan
Color, che imboeusmen di picciur antigh;
E par fall ressaltà pussee daddrizz,
Faan tanc veulr d' on bell quader on pastizz.

Orsù, anch che sia sul bon, come l' è inscì,
L' è mej che guarna la piva in del sacch,
Lassand st' impegn, che no l' è impegn par mì;
Che se 'l spiret l' è pront, i forz hin fiacch.
N' avaroo assee, che no s' abbia da dì,
Che sti pocch rimm sien buttaa là da stracch.
El sà el Ciel con che coeur, sentend sta noeuva,
Con che piasè me 'n sont mettuu alla proeuva.

Ma che? Ezzellenza, la reson l' è questa
Che de tanci penser, che gh' eva in mott
Par mandaj foeura, bonna part en resta
Ancamò indree, e n' hoo ditt pocch, o nagott.
Come quand l' è fornida ona quaj festa,
Che voeuren andà voltra tucc a on bott;
Tant pù la stanta a desbarcass la truscia,
Quant pù la se sbuttonna, e la se sluscia,

A Sua Eccellenza

La Signora Marchesa

DONNA MARIA GIOSEFFA CORRADO
O L I V E R A
Nata A L I P R A N D I.

S O N E T T O.

MAgnanimo Signor, che in ogni accento
Maturo senno, e gran saver rinchiude,
E mostra animo eccelso, alta virtude
All' opre, al volto, agli atti, al portamento.

Giudice, e Padre al comun bene intento,
Ond' è che tanto s' affatichi, e sude,
Che le scaltre del Foro arti delude,
Il ver del falso a discoprir non lento.

Uom, che saggio se stesso, e gli altri regge,
D' innocenza, e d' onor salda colonna,
Sostegno degli oppressi, e della Legge:

Questi è il tuo Sposo, e i vanti suoi pur sono,
O splendor del tuo sesso, illustre Donna,
A' tuoi merti del Ciel premio, e non dono.

AL PADRE
GAETANO BUTIRONE
da me visitato in Castione sopra Lecco.

SONETTO.

O Reverendo Padre Butirone,
Pur vi riveggo, e, non vi dico ciancia,
Nel rivedervi ho più consolazione
D'uno Staffier, che buscasi una mancia.

E ben ve lo dimostro al paragone,
Ch' io portai questa venerabil pancia
Per lunga, ed erta via non da poltrone,
Ma da valente Paladin di Francia.

Saranvi i miei saluti assai più a grado
Mercè di quelli, che per me v'invia
La Casa Eccellentissima Corrado.

Or ve ne prego, fatene a Milano
Buon testimonio, acciocchè 'l mio non sia
Creduto quello del Napolitano;
Che 'l caso invero è strano,
Nè scorso ho mai, quand' era innamorato,
Tanto cammino per l'oggetto amato.

A una Cagnoletta

chiamata *S G I N A*

dell' Eccellentiſſima

CASA CORRADO

SONETTO.

COi vezzi, e i lieti ſalti, e le carole,
E alzarti in su due piè, so che dir vuoi:
Son gli atti, e i guardi invece di parole,
E ancor tacendo innamorar tu puoi.

Cagnoletta gentil, so che ti duole,
Ch' io taccia lungamente i pregi tuoi;
Pur qual colpa è la mia? Non ſempre ſuole
Deſtarſi all' uopo il fervid' eſtro in noi.

Sì, Cagnoletta amabile, e gentile,
In così picciol corpo il so che rado
Grazia, e beltà ſi accoppia altra ſimile;

Ma ben più che 'l tuo merto a maggior grado
T' innalza quel, che porti in bel monile,
Glorioſo, immortal nome Corrado.

PAR

PAR ON' ACCADEMIA,

Che aveva par titol

I FURTI.

SE la robba l' è pù de chi el la god,
Come se dis, che nè de chi el la fà,
Par mi no stimi che 'l sia degn de lod,
Ma l' è on gran mestee comed el robbà.

On basger el trà insemma di pescuzzi
Coj resparmi, e i fadigh de paricc agn;
On monell all' inconter senza struzzi
El ghe grippa in d' on bott tutt el guadagn.

El punt el stà, i mee Sciori, che l' è anch quest
On mestee, che 'l và faa con polizia,
Che besugna vess industrios, e lest,
Ruspà all' ingross, e senza fass teù via.

Han d' ess ratt de colmegna i ver monij,
Da mangià a ôff, e andà via lenc, e franch;
Se faan parent di moriggioeu novij,
Vaan in bocca del gatt, e' han robbaa manch.

Sciori, par mì ve disi sti reson,
  Intant inquant di veult j hoo sentii a dì;
  Del rest no sont in cas de dann lezion,
  Che in sta materia ne 'n soo gnanch par mì.

Talchè par andann foeura in quaj manera
  Ve cuntaroo ona certa istoriella,
  Che la par stravaganta, ma l' è vera,
  E la fornirà prest, se no l' è bella.

La tirareev in longh, se me credess
  Da ciappà on tant al feuj, comè i Nodee;
  Ma no me torna a cunt a fà on prozzess
  Par quistà el titol de leccaperdee.

Donca vegnemm ai curt. On Servitor
  El s' inviava a Cà quiett quiett
  In temp d' inverna, e saraan staa sett or,
  Andand lott lott senza nessun sospett.

Quand se dis che i desgrazi hin pareggiaa
  Come i tavol di Ost! Tirand innanz
  Denter d' on cert streccioeu desabitaa
  El dè in di lader, che 'l bordenn de slanz.

El serciènn sù coj arma, e ghe rughenn
  In di saccocc, e dài, voltía, messeda,

Con

Con tucc i diligenz no ghe trovenn,
Che on miserabel scartozz de moneda.

Quajghedun de quij birbi malcontent
D'avè trovaa, che l'eva on pover sbiocch,
Ghè denn pugn, e pesciad par compiment,
Disend: impara a portà adree inscì pocch.

El restè quell meschin tutt quant stravolt;
Ma tornaa in se ghe rincresseva pù
De quij quatter ciovitt, che gh' even tolt,
Che nè di gnocch, che l'eva cattaa sù.

El sospirava, el rogniva, el piansgeva,
Sbraggiand sù fort, e con che sgar, e strill!
Senza pensà a che ris'c el se metteva,
Che i lader no vegnessen a fornill.

Pover mì, el diss, seva redutt sta sira,
A no avegh gnanch da fà cantà on orbin,
E dopo c' hoo ciappaa quij pocch cinqu lira,
Me troeuvi pesg che primma in Sant Quintin!

Com' hoja mai da fà mì, pover marter,
Cont i mee trii fancitt, che cerchen pan,
Con la miee, che l' è fresca de parter,
Com' hoj da fà mò a provvedegh doman?

Hoo daa via in pegn caldar, e ſcoldalecc,
E i botton d' or, e i granad della donna;
Se in del sò Stat no la ſudeſs in lecc,
Anch el lecc dareev via, Dia mel pardonna!

Ah coſs' hin andaa a teumm el mè ſcartozz!
Ah che gran crudeltaa, che coeur de Lutter!
Sont deſperaa, me vuj buttà in del pozz.
Lì el tajè sù coj lacrem, e i ſajutter.

I lader s' eren retiraa in deſpart,
Con tutt queſt el ſentinn a lamentaſs;
E duu vorreven tornagh in la part
Par teull dal mond in cas che 'l ſeguittaſs;

Ma la fortunna l' è che ſe n' imbatt
De manch cattiv anch tra ſti birbi infamm.
Vun pù pietos el ſoltè sù: ſii matt
A vorrè teulla cont on mort de famm?

Par mì a ſentì quell caragnon pan cold,
Credimm, che me s'ceſſiſſi. Che te ſitta!
Coſs hin par nun a ſpartij quij quatter ſold?
E a coluù el par che g' abbiem tolt la vitta.

No ſaremm nè pù pover, nè pù ricch
Anch ſenza quell ſcartozz, che gh' emm granii:
Fiocuj

Fioeuj, tornemm a daghel, femm sto spicch;
E ditt, e fatt ghe l' han restituii.

O par dì mej, quij strambi s' hin creduu
Da dagh giust quell, ma han tolt on equinozi;
E a temp e loeugh se saraan accorsgiuu,
Che in sto cas even faa cattiv negozi.

Ciappand i bezzi quell pover diaver,
Che no 'l sperava da recuperaj,
El je ringraziè tant col coeur suj laver,
E l' eva ben reson da ringraziaj.

Rivaa a Cà el cors al lecc della pajoeura
Con cera allegra sì, ma on poo incantada;
E ne 'l podè de manch che no 'l dass foeura
A cuntà el fatt, che gh' eva occors par strada.

Tirand peù voltra el scartozz par vedè,
Se l' era giust, chi ghe l' avess mai ditt!
Vojandel sù ona cassa el le trovè
Pien de parpoeur inscambi de quattritt.

Quell de robbà par portà a Cà nagott
L' era el proverbi d' on pezz fà; ma in st' ora
Sentii, che gh' è di lader pù gasgiott,
Che riven a robbà par giontagh fora.

PER

PER UN' ACCADEMIA

ſopra

IL CORPO UMANO

L' eccellenza del medeſimo.

SONETTO.

Poichè Dio dalle tenebre diſgiunſe
La luce, e l' acque ſeparò dall' acque,
E fiori, ed erbe, e piante, e frutti aggiunſe
All' infeconda terra, e ſen compiacque.

Poichè sì vari Egli creò, e congiunſe
Bruti, onde tanta poi copia ne nacque,
Col far l' uom la grand' opra a compier giunſe,
E in lui ſtampar ſua imagine gli piacque.

I pregi innumerabili, che ſparſe
Nell' univerſo, il Creatore accolſe
In poco limo, a cui diè ſpirto, e vita.

Ma quando l' increata, ed infinita
Sapienza in uman corpo s' avvolſe,
Allor tutta dell' uom la gloria apparſe:

PEN-

PENSER BISLACCH

PAR L'ISTESSA ACCADEMIA

SONETT.

MI verament no ſont naſſuu inſcì groſs,
Nè con ſta panſcia, e 'l volt de Lunna pienna,
Che no g' hoo avuu par mamma ona Balenna,
Ma ſont naſſuu on bambocc in carna, e in oſs.

E peù col god tutt quell bon temp, che poſs,
Col diſnà ben, col famm onor a ſcenna,
Sont vegnuu tond de trippa, e largh de s'cenna,
E me ſont miſs ſta pocca polpa addoſs.

Sicchè col naſs, e 'l creſs el corp l' è faa.
Coſſa vaan donch a dì, che al tal di tal
Ghe faan el corp dopò che l' è sballaa?

Ghe faan el corp? Ghe faan el funeral.
Che parlà goff, e goff chi el l' ha inventaa;
Se quell l' è fà, el desfà coſſa ſaral?
L' è on parlà tal e qual,

Come quell della barba , dove el falla
El metten par sinonem del desfalla ;
Ma el corp de vun che sballa
No l' è come la barba , par Dianna!
Da podess fà dò veult la settimanna .

I PRIVILEG DE ADAMM.

SONETT.

EL primm omm faa de creja, che l' è ſtaa
Fettivament tra i ommen el caroeu,
Non ſoll l' ha tettaa pocch, ma gnanch tettaa,
E l' è ſtaa pader ſenza eſs ſtaa fioeu.

No l' ha nè ditt ovæ, nè caragnaa,
L' ha ſparmii cunn, patii, faſs, quartiroeu,
Buſt, dandinn, paraboll; nè gh' è toccaa
Da compinà l' A Bee cattand sù i ſoeu.

No l' è ſtaa ai ſcoeur, no l' ha avuu da immattì
Strenſgiuu in d'on banch a imparà la gramatega
Guardand in sbieſs Maiſter, e ſtaffì.

Pur ſenza tanc libraſc, nè tanc autor,
Senza tanta teorega, nè pratega
Appenna miſs al mond l' è ſtaa Dottor;
Ma minga de coſtor,
Che g' han la lavrea sù la zucca buſa,
E amalaſtant ſaan hich Poetta, hech Muſa.
L' ha avuu la ſcienza infuſa,

E

E l'ha ciammaa coj sò nomm giust, e vari
I besti della tæra, i usij dell' ari.
L'ha avuu on Vocabolari
De crusca noeuva già stampaa in la ment
Da spiegà ben tutt coss naturalment.
L' è staa propri Sapient,
E Dottor con dottrinna; ma anch a lù
Gh' è callaa i bragh, che no 'l g'aveva sù.
Par vorrè fà de pù,
E come se sol dì saveghen tropp,
El pover marter l' è restaa in di sopp;
E n' emm portaa sù i copp
Anch nun par amor sò, parchè 'l badee
L' ha daa a trà ai tattaritt della miee.

I STROPPIADUR

DEL CORP UMAN

SONETT.

DOmnedè l' ha creaa cont i sò man
El corp d' Adamm, e 'l l' ha creaa parfett,
Ma quell pomm indigeſt al corp uman
El g' ha pur faa sbottì di gran deffett.

Chi ha del ſganzerla, chi ha tant de bottan,
Chi è tiſegoeu, ſtraſii comè on palett:
Chi và coj ſcanſc, chi ſgangaſſaa, chi nan,
Chi ſettaa in d' on baslott, chi in di carrett.

Gh' è ſord, mutt, orb, gh' è chi ha on oeucc de criſtall,
Chi i dent remiſs, chi ona gamba de legn,
Chi ha puſſee pes, che quell di agn, ſuj ſpall.

Ma la mangagna, che la paſſa el ſegn,
Laſſand el corp, l' è quella de veſs ciall,
E credes tant e tant on bell' ingegn.

SO-

GEnio vivace, che non teme i danni
Del tempo, e che 'l mortal peſo non ſente,
Meco s' accompagnò fin da' prim' anni,
E mi ſcaldò la giovinetta mente.
Qualor l' invoco a riparar gli affanni,
Che han ſpeſſo in uman cor nova ſorgente,
Ratto a me vien dalla fiorita ſponda
Del bel Caſtalio, e i miei deſir ſeconda.

Ed or che i dì per me giocondi, e lieti
Scorſer veloci, e 'l bel tempo di pria,
E ſol fantaſmi torbidi, inquieti
Volgo nell' agitata fantaſia;
Mentre ramingo per ſentier ſecreti
Cerco, ove alberghi la malinconia,
Sovra pendente diſaſtroſa coſta
Il tutelar mio Duce a me s' accoſta.

I moleſti penſier mi legge in faccia,
E in atto di pietà mi guarda, e ſclama:
Par che di tua triſtezza ti compiaccia,
Che le radici allarga, e ſi dirama;
Per ſolitarie vie t' aggiri in traccia
Sol di erme chioſtre, ove di ſtarſi ell' ama.
Oh ſtrana, e folle idea che ti traſporta!
Ma non temer, ch' io pur ſarò tua ſcorta.

Ei mi precede, io lui ſeguo alle ſpalle,
E giù per balze, e dirupi, e per entro
Agl' intricati bronchi ei m' apre il calle
Fino al più cupo, e tenebroſo centro.
Quinci uno ſpeco in fondo all' ima valle
M' addita, e dice: Uſa è a ſeder là dentro
Meſtizia lungi dal commercio umano
Curva ſulle ginocchia, e 'l capo ha in mano.

Eccomi in un balen nello ſcoſceſo
Cammin per ruinoſi, e rotti ſaſſi
Scevro di tema, e d' ogni riſchio illeſo
Mover precipitando audaci i paſſi;
Eccomi preſſo al loco omai diſceſo,
Ove ſoggiorna lungamente, e ſtaſſi
Penſoſa fra l' orror de' tetri oggetti
La nemica del gaudio, e de' diletti.

Fra due monti d' altiſſima pendice
Nulla al piè vi diſtingue il primo ſguardo,
Che appena al Sol di penetrar qui lice
Rado, e con lume eſtenuato, e tardo;
Indi in traccia dell' egra albergatrice
Già avvezzo alla foſca ombra intorno guardo,
E nude pietre, acque ſtillanti, e tufi
Veggo ſoltanto, e Pipiſtrelli, e Gufi.

Tutto ſpiando vo il profondo , e ceco
Recinto in mezzo al debil lume incerto,
Ma invan , che abbandonò l' uſato ſpeco
La meſta Donna , e 'l ſito ermo, e deſerto.
L' amico Genio a me ſi volge , e ſeco
A ſuperar l' alpeſtre giogo , ed erto
Per man mi guida , e ricalchiam le ſteſſe
Orme da noi teſtè ſcendendo impreſſe.

Ahi ! che nella difficile ſalita
Per l' ardue ſtrade il piè vacilla , e manca ,
E ſe pronta al calar moſtroſſi , e ardita,
Troppo al ſalir l' inferma ſalma è ſtanca;
Ma il buon Genio fedel mi porge aita ,
E l' abbattuta lena in me rinfranca :
Più il termine s' appreſſa ei più s' affretta,
È alfin mi tragge a forza in su la vetta.

Giunto a un aperto piano in cima al monte,
Mentre affannoſo ancor ſciolgo il reſpiro,
E vo tergendo la ſudata fronte,
Volgo ad un tratto i cupid' occhi in giro,
E in faccia d' un vaſtiſſimo Orizzonte
Seggo, e la varia ſcena ilare ammiro,
Che in tanta amenità cura nojoſa
L' inſolito piacer turbar non oſa.

Meco

Meco pur ſiede, e al ſuon d' eburnea cetra
Così prende a cantar chi a me fu guida.
Non ſempre in valle innabiſſata, e a tetra
Spelonca in ſen malinconia s' annida,
Ma nell' ampie Città ſcorre, e penetra
Perfin tra gente, che feſteggi, e rida;
Nè fra tuguri ſol, ma in Regio tetto,
E ne' Palagi ſplendidi ha ricetto.

Fra giulivi Teatri, e allegre danze
Sparge d' amaro i dolci ſuoni, e i canti,
Che i veri inganni, e le vane ſperanze
Rodono il cor de' malaccorti amanti;
S' innoltra ancor nelle rimote ſtanze
Cheta, e furtiva, e di ſoſpiri, e pianti
Paſceudo va chi di celar ſi sforza
L' ardor, che aſcoſo più più ſi rinforza.

L' una, che la rival ridente e vaga
Vede nel ſuo trionfo andar ſuperba,
Soffre di geloſia profonda piaga,
Cui rende invidia aſſai più cruda, e acerba;
L' altra di pompe non mai ſazia, e paga
L' alterezza a nutrir, che in petto ſerba,
Bieca ſi ſcoſta, e al paragon ſi toglie
Di tal, ch' è adorna di più ricche ſpoglie.

Questi, che sembra sì tranquillo in vista,
Quando innalzato a' primi gradi ei vede
L' Emolo, ambizioso in cor s' attrista,
Poichè 'l verace merto al finto cede.
Quei, che ricchezze, e onori a un tempo acquista,
Ma non ben fermo in suo poter si crede,
Teme l' infide Corti, e le vicende,
Con cui fortuna il suo favor sospende.

Chi tenta accumular novi tesori
Spinto da avara insaziabil sete,
Nè il frutto mai de' lunghi suoi sudori
Gode, nè passa placid' ore e liete.
Chi alfin di povertà prova i rigori,
Nè sa talor come la fame acquete
Della digiuna misera famiglia,
Che le tenere mani alza, e le ciglia.

Non sesso, o stato, non età si trova
Felice appien. Son gli esuli mortali
Schiavi di lei, che in sen tristezza cova,
E i mali accresce col timor de' mali.
Che giova ambizion? beltà che giova?
Che i beni, ed i piacer caduchi, e frali?
Se il seren, se il riposo, ai dì, alle notti
Tolgon penose idee, sonni interrotti.

Sola Filosofia dall' uom tien lunge
Le trifte cure, e il rende invitto e forte.
Stolto defir di vanità nol punge,
Sprezza l' avverfa, e al par l'amica forte:
Se fteffo affrena, e i propri affetti, e giunge
A non temer l'inevitabil morte.
Sola Filosofia con vivo raggio
Quel, che al volgo celò, difcopre al faggio.

Quì tace, ed a fgombrar la nebbia antica
Inufitata luce in cor mi fplende;
Poi mi guida il buon Genio, ove un' aprica
Amena via dal monte in giù fi ftende
Facil così, che 'l piè fenza fatica
Di colle in colle al pian libero fcende:
Ei da me allor s' invola al par d'un lampo,
Ma i veraci fuoi detti in mente io ftampo.

Sull' istess argument

Descrizion de vari Quader della Galleria Imbonada, dove se fava i Accademi di Trasformaa.

SONETT.

QUell là in fond sul lecc, quell l' è Catton,
(Oh el brutt spettacquel!) che 'l s'è sbuseccaa:
Gh' è trii pien de spavent, e compassion,
Gh' è on Can, che lappa el sangu già mezz cag-
(giaa.

Sott gh' è on assalt de lader con peston,
S'ciopp, still, pistoll; e i pover svalisaa
Hin in att da cercà la vitta in don,
E gh' è già in tæra on viandant stringaa.

Lì gh' è sù avvolt di marcaditt becchee
De carna umana, che barbarament
Teujen la pell a Sant Bartolommee.

Chì sù in mezz gh' è dò stragi d' innozent:
Giacobb el se despera chi dedree
Sul camisoeu d' Isepp tutt sanguanent.
In dò man defferent

Ben-

Benchè mal pratech da drovà la ſpada,
Da lì, da chì gh'è ona teſta tajada.
Gh'è peù anch la gran fiammada
De cinqu Zittaa con la miee de Lott,
Che la deventa on pan de ſaa in d'on bott.
Guardeela, che l'è ſott
Al primm, ch'è reſtaa mort, ideſt a Abell
Maſſacraa a tradiment da sò fradell.
Hin fors pocch bagatell?
Poſſar de mì! Con ſti boccon d'iſtori
Come ſe po ſtà allegher, i mee Sciori?

Per le Nozze
DELLA NOBIL DAMA
ELENA MAZZUCCHELLI
figlia del celebre Conte
GIAMMARIA DI BRESCIA,
Che ha ſtampate le Notizie ſtoriche, e critiche
ſopra gli Scrittori d' Italia.

SONETTO.

NO, non è a noi di penetrar conceſſo
Nell' atra nebbia de' futuri eventi,
E i fallaci preſagi, onde sì ſpeſſo
S' empion le carte, alfin portanſi i venti.

Pur m' odi, e ſpera: Al degno Spoſo appreſſo,
Elena illuſtre, i dì trarrai contenti,
Sol che ſerbi il gran Padre in mente impreſſo,
E gli aurei ſuoi conſigli, e i ſaggi accenti.

Così ſull' orme di virtù ſecuri
I paſſi ſtamperai, onde ſoſtegno,
E ferma baſe hanno i felici auguri.

Così fien di te degni i figli tui,
E dell' Avo emulando il raro ingegno
Sapranno un dì eternar ſe ſteſſi, e altrui.

Per

Per le Nozze

DELL' ALTRA GERMANA

DONNA MARIANNA MAZZUCCHELLI

SONETTO.

A chi mai la gentil, ſaggia, ed oneſta
Figlia di lui sì degna, a lui sì cara,
Serba l' accorto Genitor, che queſta
Co' ſuoi ſtudj, e le ſcorſe età riſchiara?

A chi mai tal mercede Amore appreſta,
A chi dono sì grande il Ciel prepara?
Per te la face d' Imeneo ſi deſta,
Monti, è per te grazia, e beltà sì rara.

Tu ſol fai quel bel ſeno arder di caſti
Affetti, quel bel ſen, ch' era di ghiaccio;
Tu ſol di tua virtù la innamoraſti.

Quel, che 'l Ciel t' offre, e Amor, ſoave laccio
Premio è al tuo merto, e per tua gloria baſti,
Nè ti ſdegnar, s' altre tue laudi io taccio.

I MINER

SONETT.

EL fors che 'l ſia el primm ſecol nominaa
Col nomm de ſecol d'or, parchè la gent
L' andaſs veſtida coi pagn barluſent
Sù la foeuſgia di pinol indoraa?

Mai pù. No gh' eva nè ſti vanitaa,
Nè impiegh, nè grad, nè titol defferent:
Laſſaven dormì al ſcur l'or, e l'argent,
No regnava che pas, e libertaa.

Oh che bell viv che l'era el viv d'allora!
Che bon temp godareſſem ancamò,
Se i bonn uſanz no andaſſen in malora!

Ma l' intereſs, e l' ambizion dopò
Con prepotenza han traa el mond ſott e ſora,
Mettend à camp i lit del mè, e del tò;
Talchè on omm sbiocch nol pò
Dì a on oltr' omm, che 'l ſia Scior, al temp (d'adeſs:
Scià tocchemmela sù, che ſemm iſteſs.
O che beſogna veſs
On Maggiorengh par faſſela varì
Diſend: la vuj inſcì, l'ha d' eſs inſcì;

O

O besogna soffrì
Di paroll vizeversa on poo tropp franch
Par la barbara lesg de chi pò manch;
Con quest che no gh'è gnanch
Pù nessunna speranza de restor
Dacchè l'or l'ha sbandii l'etaa dell'or.
Dacchè han scavaa i tesor,
E no stimmen pù i ommen, ma i danee,
No l'e pù quella etaa tornada indree.
Guaj, dubbi, rogn, cuntee,
Rotoeuri, invidi, gelosij, sospett,
Fogn, sottman, ragir, cabol, cavallett
Tegnen l'omm inquiett,
O par la gora de podè quistà,
O par el scacc de perd quell che l'ha in cà.
Ognun voeur superà
In ricchezza el compagn. Finna i fradij
Tra lor litighen a scarpacavij;
E i sofistigarij
G'hin coj Leggista in quant gh'è tanc ratell,
E vun con l'olter voeuren teuss la pell;
Inscì a giugà a cruschell
I fioeu piozzandes, quand se tratta
D'avè 'l monton pù gross, faan a regatta,
Che 'l danee el se baratta

Con tutt coſs. Col danee gh' è l'abbondanza:
Arſgian fà tutt, el diſen anch in Franza;
E ſe ghe n' è, che 'n vanza,
No 'l fà mai dagn, ſta ſet mai no la calla,
E beugna eſs ben filoſef a ſmorzalla.
El punt el ſtà a trovalla
La minera da fà di gran guadagn
Senz' andà a ſcarpà i viſcer ai montagn;
Pur ghe n' è, che in pocch agn
Riven, dopo eſs ſtaa pover ballabbiott,
A dì con boria: Ej, che ſe tacca ſott.
L' è on bell fà dal nagott
Tanc danee in preſſa, e vegnaraan, me par,
Par oltra ſtrada che quella del car.
Se metteſſen in ciar
Con che mezz faan ſti avvanz, forſi ghe n' è
Parricc, che tornaraven a andà a pè.
Scior mio, baſta vedè
Con che miſteri, e maſcogn, e figur
Tegnen coſtor i ſoeu maneg al ſcur,
Par capì del ſegur,
Che in de ſti negozi orb, dove ſe ſgagna
A tutt ſgagnà, gh' è denter la mangagna;
L' è troppa la cuccagna,

Nè

Nè on gran marſuppi el ſe pò unì inſcì preſt
Dommà cont i provecc lezzet, e oneſt;
Pur hin lodaa par leſt,
E induſtrios quij, che ſoltand el foſs
Della conſcenza, ſaan raſpà all' ingroſs:
Quij capazz da dà addoſs,
E fornì de trà in tocch chi è già on poo sbris,
Parchè l'è minga in cas de alzà i barbis;
Quij che brovand l'amis
Ghe daan la gambiroeura, e 'l traan ſgiò lù
Par avegh on baſell da montà sù:
Quij che de ſora pù
Di gabell vecc en vaan tentand de noeuv
Par fà col dagn del pubblech el sò oeuv;
Quij, che ſenza dà proeuv
De quell che varen lor, porten el vant
Cont i fadigh di olter tant e tant;
E cont on fà ſprezzant,
E col menà da quamquam el preteret
Traan indree sbuttonand chi ha maggior meret,
E fors par benemeret
A chi, ſe veulta ven, g'ha faa el sò ſtat,
Par fà andà el sò molin g'hin tant pù ingrat.
Ma i fortunaa, i beat

Hin

Hin peù cert turcimann, quand ponn taccass
A on dencion ben provvist de bonn ganass,
Che savend profittass
De quell famos proverbi: Robbà des
Col donann quatter, disen, resta ses.
Oppur sti Agent cortes,
Che coj frut del Pazient, ossia Patron
Ghe faan par via di usur di sovvenzion,
E porten par reson:
Giacchè la cà la brusa, l' è tuttun,
Coss' emm da fà? scoldemmes anca nun;
E col tegnì degiun
El Prinzipal redutt in Sant Quintin,
Paccen, s' intappen lor, e faan bolgin.
Gh' è cert Tutor peù infin,
Che regoland i intrad impiastraa, e brutt
Di soeu Pupill, ghij netten via del tutt.
El s' è trovaa el costrutt,
L' è scovert ona veulta el secrett ver
Da fà l' or alla barba di miner.
Coj sogn, e coj chimer,
Fornij, croseu, argent viv, spiret, lambicch
Se resta sbris giust come l' ass de picch;
Ma se deventa ricch

Con la difinvoltura , o con l'ingann,
A andann a teù , dove fe pò trovann.
Bafta efs defpoft a fann
De tucc i razz , armaa de ftomech fort,
E a trafs all' acqua par ris'cià la fort,
Che fe riva a bon port,
E a infaccà tant da fà di grofs impiegh,
O andand maa gh' è anmò el loeugh de provedegh;
Gh' è femper el repiegh
Da fcurattà la preja, e da lì a pocch
Tornà anmò Sciori ai fpall de chi è marzocch.
Oppur fenza efs tant fcrocch,
E fenza gran favè , nè capital ,
L' è affee on poo d' impoftura natural:
L' è affee on zeremonial
Manipolaa coj fras di cortefan
Par dà via con profitt l' orvietan.
A fti parabolan
L' è affee el fafs cred della cofta d' Adamm,
E avegh par bocca Cavaglieri , e Damm,
E ai preghier , e ai reclamm
De chi fe raccomanda dagh quaj fpacc
Coj refpoft doppi come l' è 'l moftacc.
Quanc caven del vantacc

Da

Da on *lasseev regolà* mes'ciaa al *me premm*,
Daj *soo peù mì*, e quaj dosa de *faremm*.
L'è vera, che al tandemm
Sti spaccia protezion, el mej servizzi,
Che ponn favv, l'è a no favv del pregiudizzi;
Ma pur con l'artifizzi
De dà inscambi de fatt di paroll bonn
Troeuven da esità el fumm pù mej che ponn.
Se mai peù cert personn
Spunten quaj cossa, faan pagà on gran dazzi
Par i minem impegn, i minem grazzi.
Chì se fuss on Orazzi,
O on Persi, o on Giovenal, gh'avareev loeugh
Da mett anmò dell' oltra carna a foeugh.
Gh'è i gast secrett del gioeugh,
Del cantà, del ballà, del fà la spia,
E de trattà ogni sort de sensaria;
Gh' è la galantaria
De cert miee bizzar, e spiritos
Utela anch ai marì, c'hin pocch gelos.
Quanc miner curios
In sù sto fà da chi scavass a fond
Porraven mettess all' onor del mond?
Ma el dij ciar, e redond
Cert coss, e dij ridend, l'è da Poetta,
Che sappia drovà mej la foresetta.

In morte

DEL MIO CARISSIMO AMICO

CARLO GIUSEPPE CRIPPA

SONETTO.

Qual merto in me ſcorgeſti? Onde in te nacque,
Carlo, il corteſe, e sì coſtante affetto?
Ah, generoſo Amico, in me l' obbietto
De' benefizi tuoi ſolo ti piacque!

Teco ſovente in riva alle chiare acque
Dell' Adda oh qual gradito ebbi ricetto;
E con me il dolce loco allor più accetto
Ti parve, e ſenza me quaſi ti ſpiacque!

L' aureo coſtume, il ſaggio oprar, l' accorto
Tuo favellar oh quale a me porgea
Retto conſiglio all' uopo, util conforto!

Ma il lieto ſtato in triſto duol ſi volſe,
Laſſo! e quella che ſol tormel potea,
Invida morte un tanto ben mi tolſe.

PER LO STESSO ARGOMENTO

SONETTO.

SE mai lieta ſi gode ora ſerena
In queſto eſiglio lagrimevol tanto,
Dono è talor del forte nodo, e ſanto,
Onde amiſtà due pari alme incatena.

Ma sì bel nodo, che in molt' anni appena
Si ſtringe, è in un ſol dì da morte infranto;
E quel, che fu di gioja, è alfin di pianto
Larga fonte, e il piacer converſo è in pena.

Carlo, così mi laſci? a sì gran doglia
Ahi! quale avrò compenſo? Ahi! di qual raro
Ricco teſor morte crudel mi ſpoglia?

In così dura perdita funeſta,
Che tu a me foſti, e ch' io ti fui sì caro,
L' onorata memoria à me ſol reſta.

In mort

DEL CANONECH AGUDI

NOST ACCADEMECH.

SONETT.

CAr el mè Agudi, che ſii andaa a Malgraa
Par el guſt de vedegh a fabbricà,
L' era là el voſt ſepolcher fabbricaa,
Là ſii naſſuu, là avii dovuu reſtà.

Car el mè Agudi, quand m' avii baſaa
Col dimm *a revedes* primma d' andà,
Nò, no me 'l ſareev mai immaginaa,
Che 'l fuſs l' a revedes al mond da là.

Inſcì donch l' union, che la ſtà a botta
Tanc agn de ſeguet tra amis de ſta ſort,
Car el mè Agudi, in d' on moment l'è rotta?

L' è rotta? Ah queſt peù nò! La voſta mort
L' ha ſmollaa amalaſtant pocch, o nagotta
Quell gropp, che in Ciel el s' ha da ſtrenſg pù
(fort.

LA FORTUNA

TERZINE.

Sopra tutti i mortali il Sol, la Luna
Spandon luce egualmente, ma su tutti
Del par non ſparge i doni ſuoi Fortuna.

Molti il lor pane a mendicar ridutti
Sono frà ſtenti, e pochi frà piaceri
Delle fatiche altrui godono i frutti.

Ben li vedrai su fervidi deſtrieri
In aurei cocchi del favor di queſta
Quaſi di merto lor girſene alteri:

Volger sdegnando la ſuperba teſta
A riguardar la plebe, che tra via
Umile, e china al lor paſſar s'arreſta.

Forza è, Parin, che loro origin ſia
Celeſte inver, cotal faſto gli accieca,
Non dal terreſtre limo, ond'uom ſi cria.

Pur Fortuna ſovente avverſa, e bieca
Si moſtra a' buoni, e ſol propizia a' rei
I ſuoi teſor diſpenſa ingiuſta, e cieca.

Però

Però gli antichi annoverar costei
Di sua possanza alle non dubbie prove
Tra 'l favoloso gregge degli Dei .

La dier Germana al Fato , e Figlia a Giove ,
D' ogni disuggnaglianza arbitra , e fonte ,
Che le umane vicende ordina , e move .

Piante le diero al corso agili , e pronte ,
E vela gonfia in mano , e capo calvo ,
E un sol ciuffetto di capegli in fronte .

L' uom da' naufragj , e da miseria in salvo
Tratto è da lei , nè sempre ha sua ventura
Qual l'ebbe il dì , ch' uscío dal matern' alvo .

A schiavitù di povertà più dura
Pássò talor chi in alto stato nacque
Vita menando travagliosa , e oscura ;

E tal , che in rozza cuna abbietto giacque ,
Salir si vide con più servi intorno
A' primi onor , come a Fortuna piacque .

Ch' ella spesso destr cangia , e soggiorno ,
E le ricchezze , che ora schiude , or serra ,
Versa a sua voglia dal ritorto corno .

 Spesso

Speſſo anco al merto , ed al ſaver fa guerra,
E ſol con queſta Dea fuggiaſca , e ſtrana
Felice è chi i ſuoi crini a tempo afferra.

Buon per te , che l' avrai corteſe , e umana,
Se il punto cogli , ma guai ſe la nuca
Ti volge , allor per ſempre ſi allontana.

Invan la cerchi ; benchè ti conduca
Virtù per mano , più non vedi un raggio
D' amica ſorte , che per te riluca.

Anzi virtù ſuol farſi guida al ſaggio
Fino al tempio d' onor per bronchi , e ſaſſi,
E tien Fortuna intanto altro viaggio.

Coſtei vagando , e accelerando i paſſi
Quà , e là s' aggira , e alfine i ſuoi ſeguaci
Mena , ov' il pentimento , e l' obblio ſtaſſi.

Per valli , e piani , e per ſentier fallaci
Non mai ſazi dell' oro a lei fan corte
Gli adulatori , gl' impoſtor , gli audaci.

Ma i ſacri ingegni per vie obblique , e torte
Sull' orme di coſtei no che non vanno;
Ritenga i doni ſuoi l' inſtabil ſorte:
Febo , e Minerva i Duci lor ſaranno.

SORA EL FOEUGH

SONETT.

GH' è ona ſentenza ben fondada, e vera
Scritta da Marco Tulli Zizeron,
Che la ſoo fin da quand andava a Brera
A imparà a ment quij benedett lezion:

E l' è, che on moccuſc pizz, ona lughera
Che no meriten gnanch oſſervazion,
Ponn fà naſs on inzendi de manera
Da mett on popel in conſternazion.

Quanc veult de ſti gran foeugh da fà ſpavent
N' emm viſt de fatt a ciappà pè in Milan
Par ona bagatella de nient?

E tra 'l ſtremizzi, e i truſc, e 'l rabadan
Cor Giudes, Sbir, e d' ogni ſort de gent
Al battaggià de quell tremend dan dan?
El comenza pian pian,
E 'l cova on pezz el foeugh, ma quand l' è pizz
El ſe ſpantega, e 'l fà di gran brutt ſcrizz.

Soo, che l' è on bon redrizz
Quell ordegn badial, che, par Dianna,
El sbroffa l' acqua pù d' ona fontanna,
E 'l le fà andà lontanna
Finna ſuj tecc pù avvolt con tanta forza,
Che quell gran sbroff in dove 'l riva el ſmorza.
Soo, c' hin caſciaa par forza,
Quand no veubbien fall minga par amor,
A vojagh dell' oltr' acqua i brentador:
E ſoo, che i Guaſtador
Vaan sù ris'cios a fà on mucc de rottamm,
Tajand ſgiò fett de mur, s'ceppand legnamm;
Ma con tutt queſt i fiamm,
In primma de podegh remedià,
Bruſen in longh, e in largh a tutt brusà.
Povera quella Cà,
Maſſem ſe hin de ſti Cà pienn de trabacquel,
Dove ſuzzed de nocc ſimel ſpettacquel!
L'è propri on mezz miracquel,
No dighi a ſalvà i mobel, o quaj ſtraſc,
Che vaan ſgiò daj feneſter in ſpettaſc,
Ma coj fancitt in braſc
A podè i mader trovà a temp ajutt
Dal fallò che ſe slarga da partutt,
E vedeſs anch redutt

A cercà ſcal de man par caritaa,
Parchè i basij de legn hin già bruſaa;
Pur da ſpeſs ſto gran maa,
Che ruvinna in brev termen la Cà, e 'l tecc,
L' è frut d'on carbonſcell, d'on ſcoldalecc.
Me ſenti a vegnì frecc,
Conſiderand come 'l ſia aſſee quell pocch
Par trà inſcì in preſſa ona fameja in tocch.
Sappiee mò appreſs a pocch,
Che a teù l' allegoría de ſto ſoggett
El foeugh d' amor el fà l' iſteſs effett.
Serven de zoffreghett
On mezz ghignin, ona parolla, on ſguard,
E 'n ven da ſti fiammett on foeugh gajard.
Se n' accorgem tropp tard,
Quand l' è 'l brus avvanzaa, parchè no demm
A trà a bonn' ora al primm odor de gremm;
Alla fin peù, quand ſemm
Cott del ver coeur, e propriament roſtii,
Emm pari a fann, che l' è già cas ſpedii.
Quanci hin ſtaa a ſto partii!
Quanc ghe n' è adeſs! Quanc fors hin chì in ſto
(loeugh!
Guaja ſe aveſſen da ſonà de foeugh!

All'

All' Ornatiſſimo Predicatore

IL PADRE PIERANTONIO DAL BORGHETTO

Minor Oſſervante Riformato

SONETTO.

O Come dolce, o come forte ſcende
All' avid' alma tuo ſtil colto, e raro!
O come in eſſo alta dottrina, e chiaro
Lume d' Eterna Verità riſplende!

O come al cieco error ſquarcia le bende,
E a pianto apre le vie ſalubre, amaro:
Alla piena de' vizi alza riparo,
E di celeſte ardor i cori incende!

Così il teſor de' ſovrumani accenti
Pieni del ſanto, e vivo zelo, ond' ardi,
Serbiſi in carte alle venture genti:

Che i temuti da altrui giudici ſguardi
Con diletto, e ſtupor vedranſi intenti
Su gli aurei detti ancor ne' dì più tardi.

Prima

Prima di recitare a nome dello ſteſſo

PADRE DAL BORGHETTO

una ſua proluſione per l' Accademia
ſopra i Frutti

SONETTO.

DA questo ſeggio, ch' era deſtinato
Al Padre Pierantonio dal Borghetto
Accademico noſtro Trasformato,
Di ſpacciar coſe belle io vi prometto.

Il prefazio gentil, ch' egli ha formato,
Vuol che per me, Signori, vi ſia letto...
Qual n' avrò onor, s' altro ch' un pò di fiato
A mo' degl' impoſtori io non vi metto?

Dirò un Sonetto ancor del buon Sempreri,
Che rinunziando a' mali, ch' egli ha addoſſo,
Ben torria a quì cantar più volentieri.

Ma poi per giunta, e all' ultimo non poſſo
Che i verſi recitar del Baleſtrieri,
Giacchè non s' uſa a dar carne ſenz' oſſo.

PAR

PAR L' ISTESSA ACCADEMIA

SORA I FRUT.

Vera, e noeuva Bosinada,
E la primma, ch' abbia fada.
Cercaraan mò i curios:
Sù che coss? L'è sora i Nos.

HIn asquas vinticinqu' agn,
Che han el cruzi i mee compagn
Da parponn, e da cordà
I argument, ch' emm da trattà.
Quanc idej s' è mai mudaa
In di rezzet, ch' emm già faa?
Quanc materi emm tiraa voltra,
Semma vunna, e semma on' oltra?
Adess mò semm verament
Alla fruta d' argument.
Manco maa, che i frut istess
Hin el temma anch par adess:
Temma noeuv, temma gustos,
Che 'l dà camp da lodà i Nos.

Me

Me figuri d'eſs ſul Broeu
Da on tremendo Frutiroeu,
Che in del dì de Sant Gajtan
El vorraav trà locch Milan.
In quell dì ſe netta l' ort:
Là gh' è fruta d'ogni ſort,
La pù bella, e la pù bonna;
Che pò dà la Dea Pomonna,
Par ſervimm di patanflann,
Che faan Dej anch i Ortolann;
Ma ſebben no la ſia ſcarſa
D' olter frut ſta gran comparſa,
In d' on numer tant copios,
Quand ſe dis! No g' hoo viſt Nos.

Senza i Nos ghe calla el pù,
C' hin on frut de gran vertù,
Maſſem quand l' è de trè coſt,
Frut che merita el primm poſt.
Quella tal coſſa coſſetta
Della Nos par camaretta
Con quij sò quatter toſann,
La voeur dì i Stagion dell' ann;
Anzi i Nos par eſs redond
Hin figura de ſto mond,
E g' han dent el sò ſcompart
Quatter fes i quatter part;
Nè gh' è frut miſterios
Da vantaſs inguaa di Nos.

Par

Par fà el ver panegirista
L'è ben giust che metta in vista
El scepp nobel, e che vanta
Asca el frut anca la pianta.
Quij di Nos hin gran piantonn
Da stagh sott paricc personn;
Hin magnifech par bellezza,
Par grossezza, e par grandezza,
E faan pur ona gran magna
In del mezz d'ona campagna;
Che se voeuren lamentals
D'ess guardaa dall' alt in bass
I olter frut, respondi: Eh Nos,
Chi pò mettes cont i Nos?

Pur l' invidia traditora
La ghe troeuva da dì fora,
Che al terren faan pregiudizi,
E c' hin nid de malefizi,
Che da lor en sia vegnuu
El teù a termen, l' ess nosuu;
Ma el Maffei, e 'l Tartarott
Daan de bassa ai barilott;
Faan capì, c' hin ver arlij
St' incantesem, e sti strij:
Sogn stravolt faa antigament
Sulla Nos de Benevent:
Fantasij matt, caprizios,
Che faan tort ai piant de Nos.

L' è on peccaa, Sciori, a fagh tort,
Parchè hin bonn e viv, e mort.
Sti gran piant, Sciori, s' impieghen
In cent cofs, quand fe refeghen;
Quanc bancon, veftee, fcanzij
Par bottegh, e librarij?
Quanc burrò, tavol, e cafs
Se trà in pee con fta fort d'afs?
Sagreftij, Ges, Reffettori
Faan vedè ftatev, iftori,
Bafs relev, architettur,
E i pù bej manifattur
Ingegnos, e fontuos
De radis, de legn de Nos.

Pur fti piant, c' hin infcì grand,
Coj foeu ramm, che vaan slargand,
Faan on frut ben pifcinin,
Che parò l' è tant pù fin.
Su fto punt no gh' è quiftion,
L' è mej pocch, ma che 'l fia bon.
In di Zucch fe guarda al grofs,
Ma al valor in di olter cofs:
Me rincrefs a dovell dì,
Parchè font grofs anca mi;
Pur hin piccol i cofs rari,
Groffolann i pù ordenari;
E de fatt i gemm prezios
Vaan d' accord in queft coj Nos.

Se ved peù che la natura
La se teù ona gran premura
De sto frut, e no 'l le lassa
Senza cassa, e soracassa,
Par tegnigh denter sconduu
Quell sò bell cuccuruccuu;
Parchè sien pussee defes,
Pù intanaa quij sò bej fes:
Come l' usa a tegnì i perla
Custodii in la madreperla,
L' or sognaa là in di miner,
E i nost oeucc sott ai palper;
Ma el sò impegn pussee gelos
El se ved respett ai Nos.

Chi pò dì la gran bontaa
Di Nos fresch dommà peraa?
Che savor g' han quij fes bianch?
Ma anca secch no ghe n' han manch.
D' ogni temp metten petitt,
E sien Sciori, o poveritt
D' ogni temp poden trovann,
D' ogni temp poden mangiann.
Quest l' è 'l frut el pù ezzellent,
Che consola, e che dà al dent,
Sto par dì al gener uman
Nezzessari come 'l pan,
Se par fà vitta de Spos
No ghe voeur che pan, e Nos.

Atto

Alto, o frut d' ogni Stagion,
Mettivv pur in ardion,
E a on parter, in d' on pospast
Cerchee pur da fà contrast
Tra chi possa ess pù gradii,
Tra chi possa ess preferii:
Sì, i mee frut, mettivv in spiarda
Par dà in l' oeucc a chi ve guarda
Col color molto pù bell;
Ma che? ai Nos fegh de cappell.
Tra i Scior persech, c' hin anch lor
Puttost frut de fass onor,
Gh' è de quij, c' hin ambizios
D' ess ciammaa par persech Nos.

No gh' è frut, che sia capazz
Comè i Nos da entrà in del mazz,
Quell tal mazz de Sant Giovann,
Che se guarna par tutt l' ann.
Gh' è peù i Nos pù prelibaa,
Che ghe disen Nos moscaa,
Nos balsamech, aromatech
Odoros, sann, e stomatech:
E in sto gener ghe se unissen
Anch i Nos, che se candissen;
L' è parò la maggior gloria
Reservada alla VITTORIA
Di pù brav, e industrios,
Che ghe sia par candì i Nos.

Con tutt quest vuj confessà,
Che anch tra i Nos gh'è 'l sò da fà.
Gh'è i Nos bus, e gh'è i Nos cucch;
Ma quanc strambi, e mamalucch
A porzion ghe n'è tra i ommen
Pù che i brav, e i galantommen?
Sti Nos cucch, e sti Nos bus
Hin staa semper tant in us,
Che se spaccen dal proverbi
Par Nosee quij, c'hin superbi;
E de fatt a chi se stimma
Come 'l fuss personna primma,
A on sgonfion tropp arios
Ghe se dis, che 'l g'ha di Nos.

Ma tornand sul general
Hin i Nos tant badial,
Che non soll hin bonn da-sè,
Ma faan nass di olter piasè,
E daan grazia, e daan sostanza
Anca a pù d'ona pittanza.
El Nosett on piatt d'incant
L'ha daj Nos el nomm, e 'l vant;
Ma el sò fort, se dighi ben,
L'è a drovaj par fà on bon pien.
L'è chì propri dove i vuj,
Daan pù gust che l'istess puj.
Nò, no gh'è 'l pù petittos,
Nè 'l mej pien, che 'l pien de Nos.

Figh, zibett, brugn, per, pomm, ugh
Frut moſtos, e pien de ſugh,
A mangiaj coj Nos ghe creſs
Anch el bon, c' han in ſe ſteſs;
Con ſta mes'cia i trovarij
Oltertant pù ſavorij.
Hin peù i Nos bonn camarada
Dell' Inguilla marinada;
Ma daj Nos di veult prozzeden
Toſs, e rantegh, e rauzeden,
Che faan tant cattiv effett
Ai mottett, ai ariett;
E par queſt zert vertuos
No ſe corden cont i Nos.

Via laſſemm ai ommen critech
Sti relev, c'hin on poo ſtitech.
Han i iſteſs prerogativ
Tant i Nos, comè i Oliv;
Che anch daj Nos ſe 'n tira ſoeura
L'oeuli bon par la cazzoeura,
Par remedi, e par condì,
E puſſee par fà roſtì.
L' è peù l'unech, e 'l prezzis
Da drovà par i vernis,
Da ſervì par i Pittor
In l' impaſt di ſoeu color:
Ponn i Quader pù famos
Ringrazià l' oeuli de Nos.

Faa peù l'oeuli, el fond che vanza
Anca quell regna abbondanza;
L'è godever anca quell,
Parchè 'n caven el panell
Da ingrafsà puj, manz, vedij,
E tant bon par i porfcij,
Che fe faan lenc, e pertard,
E a oeucc vedend ghe crefs el lard.
Catt incuftra a quij tal giand,
Che fe vaan tant decantand,
C' hin ftaa in voga dommà lor
In la primma etaa dell' or!
O hin iftori favolos,
O che i giand faraan ftaa Nos.

Vorrii olter? d' ogni temp
Serven anch de fpaffatemp.
Che legria faan i fioeu,
Quand comenzen i grioeu?
Che regatta, e che complott
Tra de lor a fciarnì el bott?
Che drittura a teñ i sò mir,
Che attenzion da fà on bell tir
Par trà a tæra on quaj gaslett,
O i quattritt fgiò daj guffett?
Ma laffand da part el gioeugh,
No gh' è 'l patt d' avè on bell foeugh
Colorii, e luminos
Comè quell di gufs de Nos.

Trasformaa, che avii compost
De bon gust, e da par vost,
E m' avii tegnuu sul fin
Giust par fruta a fà el Bosin;
I vost vers hin ben pù bej,
Ma tra i frut mi ho sciarnii el mej.
Avarii poduu capì,
Che in sta part hoo reson mì.
Coss' occor? vegnii donch via
A cordavv tucc dalla mia.
No fee minga de retros,
Sbraggee tucc ad alta vos,
Sbraggee tucc, finchè g' hii vos,
Sbraggee tucc: E viva i Nos!

ALLA SCIORA

DONNA TERESA PINOTINA

Naſſuda AGNESA

SONETT.

IN ſtò dì par el nomm della REGINNA
Faan ſemper ſciali: Sparen i cannon,
Se mett foeura i bander ſuj torrion;
Viva la galla! e hin tucc in pampardinna.

Sciora Donna Tereſa Pinotinna,
L' è anch par Lee la ſoa feſta, e in ſt' occaſion
Mi, che g' hoo già on baſgioeu d' obbligazion,
Vuj fà on ſpicch all' uſanza Meneghinna.

Vuj con di vers andà alla manca ſpeſa,
Faſend ſto dì el poſſibel par lodà
El nomm de chi è inſcì brava, inſcì corteſa.

Ma par quant faga, no me poſs mai fà
Tant onor come Lee, Donna Tereſa,
Col sò componn de notta, e col ſonà.
Scior mio! par imità

Me-

Melodij, e conzert ſul guſt di ſoeu
Ghe và in pè d'on Orocch on Roſſignoeu;
Talchè 'l Sonett d' incoeu
Coſſa vaal a conclod? che me rincreſs
A no eſs quell vertuos, che voreev eſs:
E che in cas, che 'l ſudeſs,
Podareev ſcriv pù degnament de Lee;
Ma ſta bonna intenzion l'è minga aſſee.

L' INVIDIA.

SONETTO.

INvidia, invidia della detrazione,
Della diſcordia amica, e dello inganno,
E di ſuperbia, e di proſunzione,
Che ſpeſſo il tuo velen volgi in tuo danno.

L' affanno altrui di gaudio è a te cagione,
E l'altrui gaudio è a te cagion d'affanno;
Per te all' umana generazione
Recò l'aſtuto Serpe ogni malanno.

Per te fu ucciſo diſpietatamente
Abelle, e contro il perfido aſſaſſino
Gridò vendetta quel ſangue innocente:

E 'l fratricida ramingo, e tapino
Viſſe poſcia, e morì miſeramente;
Ma tu non se' già morta con Caino.

EL MARTIRI

DE SANTA CATERINA V., e M.

IN S. VITTOR DE VARES

depensgiuu dal bravissem Giambattista Ronchell

SESTINN.

HOo vist el Quader noeuv, o sia l' Anconna
Del martiri de Santa Caterinna
In Sant Vittor par mira alla Madonna;
E sebben no la para mia farinna,
Vuj lodann el pennell con la mia penna:
C' han Poetta, e Pittor l' istessa venna.

L' è on fatt che in grazia del mè umor simpatech,
Che g' ho semper avuu par la pittura,
No credi minga d' essen tant mal pratech,
Che no possa vantann quaj stroladura;
L' è parò vera, che no l' è tuttun
El lodà i coss ben faa cont el faj nun.

Talchè

Talchè, se 'l se contenta, Scior Ronchell,
No vuj minga stà ozios, vuj provà on poo
A dessegnà sto quader inscì bell,
Cercand d' esprimmel come l' hoo in del coo;
Ma che? passand par sò scolar vorrev,
Che g' avessen da dì: l' ha on brav allev.

No g' ho dubbi, nè scrupel in sta part
Col fann sta copia in rimma da fagh tort;
Che no se copia mai robba de scart,
Ma i oper sontuos, e de sta sort:
E 'l foo par dagh on segn de stimma, e zert
I mee scritt col mè coeur vaan de conzert.

Soo che in sto sit l' avaraav faa el Magatt
Anch lù quaj cossa de particolar;
Ma avend rott la soa mort el primm contratt,
L' ha supplii lù par fà spiccà st' altar;
E con sto cambi el spicca tant, che in st' ora
Se ved, che ne 'l g' ha minga giontaa sora.

Sto Quader l' è staa faa par retragh sù
Sta gran Vergena, e Martera, e logalla
Tra i tocch de roeud spezzaa, che par vertù
Miracolosa no han poduu toccalla;
E l' è faa in moeud, che beugna, che se senta
La forza de tutt quell che 'l rappresenta.

Oh

Oh 'l bell Quader vedendel tutt a on bott!
Pù bell con pù el fe guarda, e 'l fe confidera!
Con tutt che 'l fia in d' on fit on poo fcurott,
Ghe fe troeuva tutt quell che fe defidera:
Bon fcompart de figur, bella invenzion,
Color viv, deffegn giuft, gran proporzion.

In mezz gh' è 'l foggett nobel prinzipal,
E ghe trionfa coj color pù frefch
La Santa con quell' aria verginal,
E on panneggiament lufter pittorefch.
La g' ha dò man, Scior mio, che vegnen foeura
Dal Quader: man, che ponn fervì de fcoeura.

Tucc i figur no ponn efs mej defpoft:
L' innanz, l' indree no 'l pò efs puffee ben mifs;
Ma in mezz a quij tint fort de contrappoft
La primma l' è la Santa, che lufifs.
L' è tutt ben fituaa, tutt a sò loeugh
Con giufta fimetria par fagh bon gioeugh.

La g' ha ona cera propriament da Santa
Voltada al Ciel in att da pregà Dia
Cont on' azion devotta, che l' incanta;
E quell' Anger, che gh' è defforavia,
Che 'l porta la coronna del martiri,
El me par pù grazios con pù el remiri.

L' ha

L' ha in vunna la coronna, e in l' oltra man
El g' ha la palma, e 'l par on giovenett
Cont on corp di pù bej tra i corp uman,
Legger, e ſvelt, e d' on modell perfett;
Ghe ſe ved denter l' Anger: M' è duvis,
Che 'l vegna ſgiò gorand dal Paradis.

Che eſpreſſion peù g' han mai quij manigold,
Che moviment, che ſpiret, che vigor,
Che tint gajard, dove gh' è dent el cold,
Par teù la fras, che droeuven i Pittor!
In quij att, in quij oeucc, in quij moſtacc
Gh' è la ferozia, gh' è 'l ſtupor, gh' è 'l ſcacc.

No gh' è da dì. Quij boja, c' hin colpii
Daj tocch de roeuda, che ghe faan la guæra,
Se faan vedè tucc ſtrabuffaa, e ſtremii:
Chi ſcappa, chi è ſcruſciaa, chi è borlaa in tæra,
Aſca la gent concorſa a ſto ſpettacquel,
Come in figura da crià: Miracquel!

L' è zert, che in tutt el Quader no ſe ved
On ſit, che no 'l ſia pien, e grandios;
E benchè ſien pocch ommen beugna cred,
Che ghe ſia in folla el popel là d' appos,
Dov' è on ſoldaa a cavall, e ona terrazza,
E i coo, e i lanz vanzaa sù par formà piazza.

Sù

Sù ſta terrazza in alt pù alla lontanna
Gh' è 'l Tiran con del ſeguet lì dedreę
Poſtaa a vedè eſeguida la condanna,
Che reſſolutt el ſe revolta indreę,
E 'l par che 'l ſia ſorpres, che no 'l l' intenda,
E che 'l ciamma: Com' eela ſta faccenda?

Dall' oltra part gh' è duu Angeritt, che impiſſen
Quell poo de gloria appreſs all' Anger grand;
Gh' è quaj pocch niver che ſe sleggeriſſen
De maniman, che ſe vaan ſparpajand;
E gh' è in del reſt del camp sfondaa ben ben
Scimm de piant, guzz de gulia, e Ciel ſeren.

Ecco dove 'l conſiſt tutt el penſer;
Ma 'l perd la forza a no ſavell deſcriv.
Sul Quader sì che l' è turt faa a dover,
L' è ogni minema coſſa eſpreſſa al viv:
Sul Quader sì ſe ved, che g' ha loggiaa
In quij figur parlant la veritaa.

Semma gh' è robba ben sfiumada, e ſemma
Pennellad franch, e tôcch marcaa, e diſtint.
L' è bell a part a part, l' è bell l' inſemma,
Bell el ciar, bell el ſcur, bej i mezz tint;
Studiaa i piegh di pagn, ſtudiaa el nud
Con notomia ſenza nient de crud.

No

No ghe trovee gnanch ona bagatella,
Che no la sia ben fada, e de bon gust.
Gh' è on poo d' architettura, e l' è anca quella
Polida, e al pont de vista pussee giust;
E gh' è tutt l' artifizzi, e tutt l' ingegn
Finna imitand el sass, el fær, el legn.

Del colorii ne 'n parli, ma el m' è pars
Scialos, pien de vivezza, e come 'l và;
Massem ch' essend el Quader a on lumm scars,
Ghe voeur di tint, che 'l faghen campeggià.
De fatt con quell impast l' ha on gran ressalt,
Stoo asquas par dì, come se 'l fuss de smalt.

L' è 'l colorii, in cert moeud, che 'l porta el vant:
L' oeucc el voeur la soa part; e se in confront
D' on intendent gh' è dodes ignorant,
L' è ben contentà anch quij in sù sto pont.
Inscì el dà gust a tucc: l' è franch del dent
D' appagà chi è ignorant, e chi è intendent.

Via, Scior Ronchell, ghe accordi, che in sta Gesa
De Sant Vittor gh' è di gran bej pittur;
Ma gnanch par quest, se 'l s'è mettuu a st' impresa,
No 'l g' ha perduu nagotta del segur;
Anzi, essend staa in bon credet finn' adess,
L' ha trovaa la manera da fall cress.

Che

Che 'l lassa pur , che sti Autoroni antigh
  Abbien coppaa l' invidia col morì ,
  I moderna par sò no peren figh ,
  E 'l ver bon gust el regna anch ai nost dì .
  Basta osservà , senza cercà olter proeuv ,
  Paragonaa anch coi vicc sto Quader noeuv .

Inscì a quij , che me senten , fuss in cas
  Da fall vedè ugualment , come in d' on specc :
  Inscì podess in l' istess moeud , che 'l pias
  Ai oeucc , faghel in vos piasè ai oreccc !
  Che anca mì , in premi de sta mia fadiga ,
  Passareev par Autor de primma riga .

Ma coss' occor ? Sta copia in vers no l' è
  Bonna par olter , che par mett petitt
  Da vegnì chi a Vares tant par vedè
  L' original de quell , che g' ho descritt ;
  Veduu c' abbien el Quader , sto me schizz
  Ponn drovall bravament da fass sù i rizz .

All' Eminentiſſimo Sig. Cardinale

VITALIANO BORROMEO

nel preſentargli una copia del Figliuol Prodigo

SONETTO.

SE queſto librettino io v' offro in dono
Già dedicato a un altro Cardinale,
Spero farlo apprezzar più che non vale,
E trovar corteſia non che perdono.

Semplice, e rozzo inver de' verſi è il ſuono,
E mi ſi potria dir come a quel tale,
Che ſpacciò un ſermon breve, e triviale:
Così và fatto: poco, e poco buono.

Ma Voi queſt' opra non avrete a vile,
Signore Eminentiſſimo, che il Cielo
Un cor vi diè magnanimo, e gentile;

Anzi caro eſſer debbe al Voſtro zelo,
Che ſuoni in ogni lingua, in ogni ſtile
Il Prodigo, di cui parla il Vangelo.

Per

Per lo feliciſſimo arrivo in Milano

DI S. E. IL SIG. CONTE

CARLO DI FIRMIAN

SONETTO.

GIaccian le cetre abbandonate, e pera
La bell' arte d' Apollo, anzi che ſciolga
Profani carmi adulatrice ſchiera,
E oſcuri nomi al giuſto obblío ritolga.

Sacro è Pindo agli Eroi: Vate non volga
Sì baſſo il guardo di ſua mente altera:
Quella, cui fama pubblica divolga,
Sol quella eſalti virtù eccelſa, e vera.

Fra il plauſo accogli popolar confuſo
Tu, immortal Carlo, il non ſervil mio canto
Anime illuſtri a celebrar ſol uſo;

Che d' onorarti in me tardo non ſorſe
Deſio dell' eſtro eccitator, cotanto
Lume di gloria il tuo venir precorſe.

I DESIDERI

SONETT.

SPecciem quand ſemm fioeu cont anſietaa
El temp da podè andà foeura ai vacanz:
Gioven vorreſſem che rivaſs de slanz
El dì da perd la noſta libertaa.

Quand emm già tolt miee, che ſemm ſodaa,
No vedem l'ora da portaſs innanz,
D'avè 'l tal poſt, da podè fà di avvanz;
Vecc peù da creſs el bolgin, ch'emm già faa,

Chi cura vunna, e chi l'oltra ſtagion,
Chi i dì da lavorà, chi cura i feſt,
Chi negozi, chi ſpaſs, e chi fonzion.

Inſcì col teuſs di cruzzi de ſta ſort
Che paſſa el temp, che 'l paſſa anca tropp preſt,
Senz' accorges deſiderem la mort.

ALL'

ALL' ORNATISSIMO

DON FRANCESCO CARCANO

SONETTO.

Dopo aver ben mangiato, e ben bevuto
Alla tavola voſtra allegramente
Jeri tornando a Caſa io ſon caduto
Sul duro ghiaccio involontariamente.

Per non pagare altro ſimíl tributo
Or mi ſto a letto, e dal lator preſente
V' invio queſta, che ho meſſa in ſul liuto,
Nova ſtoria veridica, e dolente.

Ma ſiccome in sì fatta occaſione,
Caro Don Cecco, par che ſi coſtumi
Più il riſo aſſai, che la compaſſione;

Queſta iſtoria celatela a' Pedanti,
Che non abbiano a dir: *procumbit humi*,
E forſe col latino a andar più avanti.

ALL' ISTESS.

SONETT.

QUij ſparg, che m' hii mandaa, reſpett ai noſ
Chì del contorna varen des veult tant;
Car Don Franzeſch, ve ſoo dì mì che i voſt
Hin ver ſpargiott magnifech, e d' incant.

Tra cert ſparg candirett paren ſciloſter,
Paren tra i nan de razza de gigant;
E avaraven poduu ſervì par moſter
Del pajes, che in di frut l' ha portaa el vant.

Sì el par fettivament, che ſien naſſuu
Appreſs a quij ugonn, che col ſtanghett
I portaven in ſpalla in enter duu.

Car Don Franzeſch, che ſiee pur benedett
Vù, e la ſpargera, e chi j ha regojuu,
E peù anch la ſcorba, dove s' hin faa mett:
Benedett l' alfabett
Di letter grand, e chi ha ſavuu ſciarnì
Quij c' han ſervii par fann l' indrizz a mì;

Che

Che l' è rivada chì
Col sò recapet in Porta Romanna
Propri in cà mia la scorba intrega, e sanna;
E hoo trovaa, par Dianna,
In quij tal sparg, che s' even compagnaa
Tant la bellezza come la bontaa:
Anzi de pù hoo notaa
Con mia consolazion, che anch la grossezza
La stà con la bontaa, con la bellezza;
Ma a sta vostra finezza
Mi no poss correspond che da Poetta,
Nè la pò dà che vers la mia scorbetta.
Donca con sta scoletta
V' auguri del ver coeur, che 'l vost mas'ciott
El cressa propri come on bell spargiott:
Che no 'l zeda in nagott
Al Pà, e alla Mamma, in moeud che 'l vegna sù
Grand par nobiltaa vera, e par vertù;
Da meritass anch lù
Con la proporzion debeta quij lod,
Che s' hin meritaa i sparg, che m' hii faa god.

ALLO STESSO,

che mi ha regalato un bacile di Cedrati di Cavallaſca con un ſuo componimento.

SONETTO.

Quegli aurei pomi, o ſia pomi cedrati,
Mi ſon cari, Don Cecco, e perchè ſono
Di voſtra corteſia pregevol dono,
E pel vago giardino, ove ſon nati.

Ma i bei verſi, onde ſono accompagnati,
Che ſveglianmi all' orecchio un dolce ſuono,
Caro Don Cecco, chieggovi perdono,
Son più dall' eſtro, che dal ver dettati.

So che ſull' oro molto ſi diſcute (quanti
In lode, e in biaſmo da più autor; ma oh
Vi ſapran dir, che l' oro mai non pute!

E ben meglio che in frutti sì fragranti
Troverien per mia fe bontà, e virtute
Ne' pomi d' oro lucidi, e peſanti.
Han bel dir tra' lor vanti

D' eſſer

D' esser certi fantastici Poeti
Nella lor povertà contenti, e lieti.
Son falsi Anacoreti,
Che a capriccio si fan gloria, e piacere
Di non curar quel che non ponno avere;
Idest son del parere
Di quella Volpe, che in aria superba
L'uva tropp' alta, disse, ch' era acerba;
Ma giacchè il Ciel vi serba
E buon Poeta, e del bel numer uno
Di que' che mai non cantano a digiuno,
Non fate torto alcuno,
Anzi all' util metallo fate onore,
Per cui vivete agiato, e da Signore.
Godete il buon odore,
Che manda l'oro, quand' è fra le mani
De' ben accorti, e providi Cristiani.
Questo a' bisogni umani
E' un balsamo, un unguento, un elisire;
Che da molti, e gran mali può guarire.
Ogni più fier martire,
Ogni tristezza d'animo, ogni noja
Spesso converte in allegrezza, e gioja;
E perciò tanta foja

Nel mondo, ch' è di buoni, e di rei misto,
Si vede tutto dì per farne acquisto.
Con modo infame, e tristo
E' ver, che molta gente ne va in traccia
Per torte strade, e fumo, e inganni spaccia;
Ma più d' un sel procaccia,
Posta soltanto in ben oprar sua speme,
E l' oro allor buon frutto è di buon seme;
Che se talora geme
L' onestà oppressa da chi l' ange, e spolpa,
De' prepotenti, e non dell' oro, è colpa;
Se poi l' oro s' incolpa
Come cagion di mille mali, e frodi,
Come fonte di beni abbia sue lodi.
Quant' alme avvien che annodi
Il savio uso, e benefico dell' oro,
Che alle miserie altrui porge ristoro?
Così il nobil tesoro,
Che infruttuoso l' avarizia rende,
Da' liberali in altrui pro si spende;
Così giovando splende
Di bella luce, che rallegra il ciglio,
Così del biondo Apollo è degno figlio;
Onde a lodar m' appiglio
Ne' vostri frutti più la somiglianza,
C' hanno con l' oro, che la lor fragranza.

PAR L' ACCADEMIA

SORA LA CIARLATANARIA

SONETT

faa all' improvvista in duu dì .

VEdii sta sguansgia? N' hoo asquas mai dormii
Jer de nocc , parchè seva tormentaa
Da on desutel d' on dent , che 'l m' ha cercaa
Con pocca bonna grazia el ben servii .

Seva in quella tant gneuss, tant sbalordii,
Che mi no soo coss' avareev pagaa
On Ciarlatan , che 'l me l' avess strappaa ,
E ajutt , se in seguet me 'n fudess pentii ,

Ma se m' avessen faa st' operazion ,
Aveva da pentimmen francament ,
Massem essend in mott sta mia flussion ;

E sont peù anca vegnuu de sentiment ,
Che l' è on gran pregiudizzi , on gran magon
On dent de manch a on Cavaglier del dent ;
Che tra ogni sort de gent ,

Ch'

Ch' entren in ſt' orden de Cavalleria,
E che faan la ſoa part, ſoo anmì la mia;
E inguaa de chì ſe ſia
Incoeu hoo faa vedè chì come ſe poſſa
Anch faſs onor con la ganaſſa groſſa.

AVarii in di primm ſcoeur ſentii á cuntall
D' ona montagna, dove gh'è on foſſett
Scavaa dalla ſcalzada d'on Cavall,
Che 'l g'ha i aal da gorà; comè on Falchett.
Sto foſs hin pocch, c'abbien ſavuu trovall
Par bev quell'acqua, che fà tant effett;
L'ha ona cert' acqua ſto Scior fontanin,
Che l'imbriaga aſquas puſſee del vin.

Ogni pocch, che ſe 'n beva, l'è la mej
Quinteſſenza par ſcriv in Poeſia:
Naſſen de slanz i penſer viv, i idej
Pù ſpiritos, e buj la fantaſia;
Vegnen i termen pù ſpiegant, e bej:
Conzett bizzar, rimm ſemper alla via,
Senza ſtiraj par drizz, o par travers,
Croden lì da par lor ſul fin di vers.

Ma ſt' acqua l'è ſuj bricquel, e chi voeur
Cavalla alla ſorgent l'ha da veſs pront,
E leſt a moeuves, rampand del ver coeur
Coj ſudor che grondonnen dalla front:
Minga in cardega con quatter portoeur,
Com' hoo faa mì alla Madonna del Mont;
Che par rivagh a ſta fontanna ciara
L'è incomed el viacc, la coſta cara.

Se nò ſta venna d' acqua de Parnaſs,
Che la ſorg inſcì luſtra là de ſora,
Vegnend come i oltr' acqu dall' alt al baſs,
La ſe guaſta in di vall, dove la ſcora;
Col mes'ciaſs tra i ſortumm, e impantanaſs
Nò, no l' è pù quell' iſteſs' acqua allora:
La cova i rann, e i ſciatt, e la ſe impiaſtra
Quattand la morcia con teppa verdaſtra.

Pur quanc Poetta pigher par ſparmì
Da sbanſà, e rampegà sù la montagna,
Quand g' hin rivaa dal pè, ſe fermen lì,
Dove quell' acqua infin la ſe reſtagna?
La goden tal e qual ſcuſand inſcì
Come ſe la fudeſs tutta compagna,
E no capiſſen, che con pù l' è insù
La conſerva tant mej la ſoa vertù.

Ma che? No cerchen olter i poltron,
Che da trovà on partii, che je deſtriga,
E a forza de taſſij, e de taccon
Faan ſgiò vers a balocch ſenza fadiga:
Con tanta bulia, e tanta preſonzion,
Come fuſſen autor de primma riga,
Quand a fagh grazia poden daſs de man,
E mettes a fà ranſc coj Ciarlatan.

Faan

Faan vers ſora tutt coſs, e 'n butten là
Da impaſtizzà i raccolt, da impinn di tomm,
E faan impegn, e truſcen par entrà
In di Accademi, e infeſciaj col sò nomm,
Stoo par dí, come aveſſen da moſtrà
Sti privileg sù la Piazza del Domm
Cont i ſoeu bej ſigill, par eſs in cas
Da ſpaccià con pù credet i ſoeu vas.

Se han faa on Sonett, appenna l'han compoſt,
El rezziten al primm, che ponn granì:
Veubbiel, no veubbiel, ghe ſtaan tant ai coſt,
Che l'ha de grazia da dovell ſentì;
E hin tant muff, no trovand de ſti bonn poſt
Da podell fà bev sù da chì, e da lì,
E tant pien de ſe ſteſs, fanatech, matt,
Che cred, che 'l leſgiaraven anch al gatt.

Andand peù attorna par i librarij,
O andand a paſsà moſtra in di Caffè,
Sparen ſentenz, e coj criticarij,
E coj comment faan pompa de ſavè;
E ſe ponn dottorà ſuj poeſij
Del terz, del quart g' han tutt el sò piasè;
Che 'l ver ciarlataneſem l'è ſenz' olter
Quell de buttaſs a tæra vun con l'olter.

Foo

L' è vera che anch' mì a cunt de quajghedun,
Che poſſa dimm d' andà par i contrad,
O in Piazza a tegnì allegher el Comun
Col cantà sù, e fà ſpacc de boſinad;
Par reſſammen doo addoſs a pù de vun
De ſti Poetta de ciarlatanad,
E godi ſt' occaſion par fann la ſcerna
De dò claſs tra i antigh, e tra i moderna.

Hin ſti dò claſs de Ciarlatan Poetta
I Petrarchiſta, e i Arcad; e ſappiee,
Che l' ha reſon la Fruſta del Baretta,
Che hin bonna part copiſta par meſtee:
Parabolan che droeuven la rezzetta
Da ſerviſs di rezzett del temp indree.
Trovand inſcì coſtor la ſuppa fada
No daan via che meneſtra reſcoldada.

Sti Petrarchiſta hin tucc a ona manera:
Tucc voeuren lamentaſs de gamba ſanna.
La ſoa Dea, ſiel peù vera, o no ſiel vera,
Già l' ha d' eſs ona Tigra in forma umanna.
Chi ha la motria, chi i deuj, chi ſe deſpera:
Chi è gelos, chi è tradii, chi ha la mattanna.
Hin pienn ſti rimm d' amor, de guaj, de rogn,
E hin ſti Poetta tanc Martin taccogn.

Ora

Ora domandi mì : qua el ſarà maj
El caratter fettiv ciarlataneſch,
Se no l'è quell de ſti ſeccaſtrivaj,
Paſtrugnador, e Scimbi Petrarcheſch?
Para, voltía, meſſeda, e tocca, e dàj,
Coj ſolet fras no faan che di grotteſch:
L' è propri tutta ſava a chi el la menna,
E l'è ſemper l'iſteſſa cantilenna.

I Ciarlatan d' Arcadia hin inſcì anch lor:
Hin tucc o pegoree, o boviroeu;
Coi ziffel, e i ghittar ſe faan onor,
E a credegh canten come Roſſignoeu.
No parlen che de lacc, caſtegn, erb, fior,
De grott, gabann, boſch, praa, vign, camp, e broeu,
E de vacch, e de pegor, e de caver:
Freggiur da no eſs guarii gnanch da Sant Maver.

G' han de bon, ch' ogni Ninfa, o Paſtorella,
Che 'l voeur dì ogni Villana o bionda, o brunna,
L'ha par nezzeſſitaa d' eſs ſemper bella,
Che in Arcadia de brutt ne 'n naſs neſſunna;
Là peù mudand el nomm, la parentella,
De quij campagn tucc ſe 'n ſpartiſſen vunna;
Ma quant a frut ne 'n ponn regoeuj nient,
Via del Primmeſtem, che dà via i Patent.

Queſt

Queſt donch l' è 'l ſtil, queſt l'è 'l pensà ordenarì
De ſti Paſtor de nomm, c' hin nient manch
A mè parer de quij tal ſtrafuſari,
Che faan da Strappadenc, da Saltimbanch.
Quij marter vaan col ſolet formulari
Fiſſaa a memoria a rezzitall sù franch,
E i Arcad, e i Cuſtod, e Sottcuſtod
Squas tucc rebatten ſemper l' iſteſs ciod.

Sì ſe copien vun l' olter, e adree al primm
Ghe 'n và in bon numer come pegorott;
E purchè i vers ſien giuſt, e giuſt i rimm,
Che ghe ſia 'l pien dell' occa el fà nagott.
Ora, i mee Sciori, mi ve preghi a dimm,
Se a ſto moeud no vaan ſemper al de ſott,
Parchè in loeugh da mett foeura di coſs propi
Faan di copi de copi d' olter copi.

Chì mò fors, col proverbi, me dirii,
Che ſto noeuv no 'l gh' è minga ſott al Sô:
Dirii, che anch di brav ommen s' hin ſervii
De idej già vecc par faj andà a lavô;
Ma chi no è bon che da inversà veſtii
L' è di pù miſerabel tra i Sartô;
E hin preſt tolt via pagn regiuſtaa, e inverſaa,
Maſſem con di repezz pocch ben mendaa.

Soo,

Soo , che l' è lezzet d' imità quaj cofs ,
Ma el và ben mifs a loeugh , e natural ,
E befogna adattaffel al sò dofs ,
E peù anch efs in gran part original .
El punt el ftà a bev l' acqua de quell fofs ,
Dove l' è puffee s'cetta , e mineral ;
Che là el cervell el fe raffina , e 'l troeuva
Poefia vera , e bella , e varia , e noeuva .

Ma de ft' acqua ftupenda , che là infcimma
El Cavall Pegafee l' è andaa fcavand ,
Dove Grech , e Roman g' hin rivaa primma ,
E ghe 'n riva anch di Noft de quand in quand ;
No l' è fazzel d' avenn , come fe ftimma ,
Come daj Ciarlatan fe và fpacciand ,
Quafi en sbilzafs dal pè de tucc i rozz ,
O che 'n forgefs in l' aves del sò pozz .

Per on Can

CIAMAA SGIOLI',

Che l' è ſtaa mandaa in regall
da Caſal Maggior

ALLA SCIORA

DONNA MARIA ZITTADINA
Naſſuda ZITTERIA,

E che 'l s' è negaa
ſott a on ponteſell d' ona ronſgia.

EPITAFI.

Sgiolì, quell Can degn d' eſs ciammaa Sgiolì,
Leſt, grazios, ſpiritos, ver Franzeſin,
L' ha faa vottanta mía par vegnì chì
Lontan dal Pò a negà in d' on fontanin.

Sull'

Sullo ſteſſo Argomento.

SONETTO.

QUando balzò Jolì tolto alla vita
D' un ſalto entro la barca di Caronte,
E per la via più corta, e più ſpedita
Giunſe all' oppoſta riva d' Acheronte;

Volſe, come ſolea colla gradita
Sua prima Donna, l' orme agili, e pronte
A Proſerpina in ſen, che a ſe l' invita,
E lo vezzeggia con allegra fronte.

Là caro a sì gran Dea non teme il morſo
Del Can trifauce, e là franco s' avvezza
Fra l' ombre a' ſalti, alle carole, al corſo;

Fin Pluto vinto anch' ei da tal bellezza
Con man fuliginoſa il molle dorſo
Speſſo al gentil Jolì palpa, e accarezza.

SORA I BIGATT.

SONETT.

PIantaa, ingraſſaa, e coltivaa i moron
Dann la feuja ai Bigatt par ſagolaj,
Finna c' han faa el quart ſogn da dormion;
E fagh el lecc, curaj, e nudrigaj:

Guardaj dal ſegn, dal maa del riſcion,
Par tropp frecc, o tropp cold da ſoſſegaj,
E pareggiagh el boſch, quand hin ſul bon
Da fà i gallett, e quand hin faa cattaj:

E peù fà trà la ſeda, e lavoralla,
Tenſgela, ordilla, mettela in terree,
E teſs i drapp par di veſtii de galla.

Infin con tanci ſpes, ſtruzzi, e cuntee
Fada la ſtoffa a chi tocca a portalla?
Anch a di brutt ſcamoſſi, e a di badee.

PER L' ACCADEMIA

SOPRA LA BRUTTEZZA

SONETTO.

QUali ſtenti, quai cure, e quanti affanni
L' Oſte feroce incontro a Priamo armata
Ebbe a ſoffrir ſul Xanto, all' oſtinata
Guerra l' alme indurando in sì lunghi anni?

Più che dall' armi alfin da' Greci inganni
Vinto cadde il ſuperbo Ilio, e l' irata
Giuno già per due luſtri invendicata
Paga mirò del fiero incendio i danni.

Così l' ultrice altera Dea percoſſe
Paride, e in mezzo a Troja arſa, e diſtrutta
Fumante del ſuo ſdegno un' ara alzoſſe.

Ah per levare la cagion di tutta
Queſta ruina baſtava che foſſe
Giunon più bella, od Elena più brutta!

Inſtruzion a on Pittor , che l' è in prozint da fà el retratt a ona Sciora .

SONETT.

O Pittor de mortoeuri , ven chì tì ,
Che te gh' ee ona bell' opera da fà :
Te gh' ee ona certa Sciora da retrà ,
Che no t' e faa el mej mobel ai toeu dì .

Verament beugnaraav che fudeſs chì
El Callott par ſavella deſſegnà ,
Che quant ai tint hin fazzel da trovà ,
E 'l manch imbroj l' è quell del colorì .

Lacca , e Zinapri in ſta fattura ? ojbò ;
Azzur , e biacca on poo , ma pocch de chè :
Giald , verd , carbon peſtaa pù che ſe pò .

Via , impegnet del ver coeur , che intuitù
Del premi el ſarà quell, c' ha daa on gran Rè
In d' on cas ſimel : Peutt cercà de pù ?
Se con la toa vertù

Sto

Sto sgarzorin tel copiet tal e qual,
Veutt olter? te vuj zed l' original.
Par fall ben natural
Te 'n daroo quaj barlumm, intantafinna
Che l' è anmò al specc sta cara figurinna.
De sira, e de mattinna
Ghe l' hoo denanz ai oeucc pù del besogn,
E anch quand sont indorment la vedi in sogn.
On remolazz carpogn,
Salamm ransc, fidegh dur, e scarbontii,
Carna con sù el moscon, e pess stantii,
Oeuv guast, e frut marscii
Miss in confront con sta gran bella cossa
In del sò gener metten manch ingossa.
Dove trovà chi possa
Esprimm on morbo, on galbee, ona sciscioeura
Regneccada, strimbiada, e tisegoeura,
Come sta carcassoeura?
L' è on nerc, on crott, on naricc, on raspusc
Strasii, opilaa, impastaa de butterusc.
La g' ha on barbozz de lusc,
La bocca indenter de pancocc, e storta,
E i laver de color de feuja morta.
Sora el tutt, quell che importa

L' è a depensg quij denc rar de reghignatta,
Lufter, e bianch ful fà d' ona fciavatta.
Chì l' è dove fe tratta
Da impiegà el tò favè, che l' è on bocchin
Da dagh dl carfenzoeur par befcottin.
Gh' è peù on nas calcagnin,
Che l' ha avuu el privileg di girasô
Da guardà con la ponta vers el Sô.
L' è propi on bell lavô
Da dà ai Can de Bologna par modell,
E daj naris ghe pò forà el cervell;
Ma fe 'l nafin l' è bell,
No fe troeuva ona front fimela a quefta,
Che la par giuft el trono della pefta.
L' ha on veftii della fefta
De macc, de carapott, broffer, e cotech,
E i zij hin guzz in mezz come duu arch gotech;
Ma offervegh fifs, e notech
El fofch, l' ingarbiadura de quij zij
In att da taccà lid cont i cavij.
Bonna, che par fpartij
Gh' entra el merdocch, el veder, la mojetta,
E 'l zuff tiraa sù a forza de balletta.
Se l' ha peù d' efs parfetta

La toa picciura, fagh in sù i ganafs
On brugh de pel falvadegh, che renafs.
No 'l farà, ma 'l pò dafs
Quell che fe cunta, che quand l' è naffuda
Tant fpaventofa, pelofa, e barbuda,
L' han propriament creduda
On' orfetta, e a levà tucc i quiftion
L' han battezzada fott a condizion.
Coffa en difet? ma el bon
De quella faccia d' ora l' è a vefs fada
Propri a mofaich, propri iftoriada:
L' è tutta recamada
De gattar fals, e la par che la fia
Come ona Carta de Geografia;
E quij duu oeucc de ftria,
Hin oeucc che guarden con vifta balzanna,
Queft a mezz dì, e quell a tramontanna.
Che bellezza tiranna,
Che colp la fà! fe no la pò ful drizz,
La mira de travers cont i sò frizz.
Gh' è peù i foeu gir de nizz
Giuft fott ai oeucc, c'hin fegn d'oggiaa effettiv,
E carimaa par quij, che no faan fcriv.
Tra tanc prerogativ

L' ha

L' ha on para d' oreggiatt, c'hin propri in cas
Da fà comparsa de manecc de vas;
Quell che calla in del nas
Tant schisc, tant regolzaa, chì mò el ghe cress:
Teù da chì, e mett da lì l' è on cunt istess.
T' ho descritt finna adess
Quell bel muso dal zuff finna al barbozz,
O sia inclusivament finna ai magozz.
Se te voeu mò anch on sbozz
Del rest del corp, te serviroo, e stà franch,
Che quant a ess pittoresch l'è nient manch.
Fagh el coll, che 'l sia bianch
Come 'l broeud di lanticc, e i spall baloss,
Fianch strimed, brasc suttil, man curt, e gross:
Fagh quella carna adoss,
Che pò avè on tisech quand l'è già in di legn,
E idejet on bigatt, che ha patii el segn.
L' ha peù da vess tò impegn
A fà cognoss con grazia, e con bon gust
El veuj tra i oss del stomech, e tra 'l bust,
Che quell spazi l' è giust
Ona bussera vera della saa,
E sù quell stomech ponn giugagh ai daa;
Benchè m' han confidaa,

Che

Che la g' abbia sgiò abbass dò pellegatt,
O vesigh pass color de pell de sciatt;
La veritaa del fatt
L'è, che no la pò minga avenn onor
Gnanch a strascinaj sù col calzador.
Orsù el mè car Pittor
Ai curt, par fà spiccà la toa prodezza
Col retrà al viv sto moster de bellezza,
Fà con naturalezza
Come saraav a dì ona creatura
Tirada foeura dalla sepoltura:
On impast de marsciura,
De scimiterj, ossari, e catalett,
D' Ospedaa, de Foppon, de Lazzarett.
Cont on simel soggett
Foo minga pocch a no sussigh adree,
Par mantegnimm fedel a mia Miee;
Ma femm punt che l' è assee.
Osserva la lusnada, e sent che tronna,
Quest l' è segn, che la ven: l' è lee in personna.

ALLA SCIORA CONTESSA

D.NA ANTONIA MARLIANA,

che l' ha desideraa la descrizion in vers della soa Biadeghinna.

SONETT.

SE in l'ultema Academia ho faa quell schizz
D' ona bruttezza in grad superlativ,
Soo voltà la medaja, e soo descriv
Dopò d' un brutt invers on bell indrizz.

Front seulia, e lustra, cavij biond, e rizz,
Bej ganassinn, c' hin duu pomm roeus fettiv,
Bej orecc, bell nasin, bej oggion viv
Già impostaa dall' Amor per trà i sò frizz:

Bell barbozz, bell boccoeu nid di basitt
Di soeu de Cà, che troeuven on socchè
Anmò pù dolz del mel tra quij lavritt;

Formen ona bellezza in sul fiorì
D' ona bambinna, che la fà vedè
Che la ven pussee bella de dì in dì.
Ecco se in sto cas chì

Dro-

Drovand la penna infcambi del penell
Foo el retrattifta anch de quaj cofs de bell;
Via che in fto noeuv modell
G' hoo manch da sbizzarì par la reſon
Che no lavori minga d' invenzion;
E peù i Pittor pù bon
Anch lor faan copià mej ona figura
Dove ghe marchen quaj caregadura;
Ma quand de foa natura
Hin nobel i fattezz, e delicaa
Hin molto pù diffizel d' efs retraa.
Bafta, el Sonett, c' hoo faa,
Sciora Conteffa a cunt de fta Daminna,
L' è par efs la foa cara Biadeghinna;
Del reft, intantafinna
Che la deferivi, a fti mee filaftrocch
La ghe dà a trà giuft come 'l Papa ai fcrocch;
Che l' ha anmò tettaa pocch,
E par quant la fia lefta, e fpiritofa
No l' è in cas de deftingu nè vers, nè profa.
Soo che fta cara Tofa
Sott alla Mamma, e a Lee, Sciora Conteffa,
L' ha da fafs brava pù che preft in preffa;
Ma beugna, che ghe creffa

On cent cinquanta mes, e fors pussee
Primma d' intendes de picciura anch lee;
E allora el sarà assee,
Se lesgend sto Sonett la me farà
La cera, che me faan i soeu de Cà.

BRINDES

Faa in la bella Delizia
DELL' ISTESSA CASA MARLIANNA
Sul ſit pù avvolt de Maſnagh
Ciamaa POLLEE.

SONETT.

E No diroo nagotta de Maſnagh,
De ſta delizia in ſta ſituazion,
Dove i Patron c' hin tant me bon Patron
M' han obbligaa a vegnigh, e peù a tornagh.

L' è on loeugh da incantà ſubet a guardagh
Anch chi ſia ſtaa aſſoſſenn in voltion.
Da chi ſe oſſerven miſs in proporzion (lagh.
Camp, ronch, boſch, praa, mont, vall, collinn, e

Chi i Pittor, e i Poetta ponn vedè
Cà, e tær ben ſcompartii come in peltrera,
E marcaj, e diſtinguj con piasè.

Diroo ben, che anch lor troeuven la manera
Da figuraſs di gran bej ſit; ma chè?
Altr' è ideaj, altr' è vedej da vera.
Se pò god volontera

Ona

Ona delizia quand l'e ben penſada
Anca domà deſcritta, o picciurada;
Ma quand parò l'è fada
Propri come l'è queſta, che te ſitta,
L'è mej che picciurada, o che deſcritta.
Chi ſe campa la vitta
Fettivament con bonna compagnia
In ſta larghiſia, che la mett legria.
Oh benedetto ſia
Quel car Scior Podeſtaa, che inſcì cortes (*)
El m'ha indutt a fà capp da lù in Vares!
Che regna in ſto pajes
On'aria che me ſenti a reſtorà,
E ogni grazia de Dia che poſs cercà.
Chi ſe vuj paſſeggià
El me conſola el minem paſs che moeuvi,
Chi motria, o inappetenza no gh'en troeuvi;
Anzi ogni dì che proeuvi
A lazzà i pagn cognoſſi. che la trippa
La slonga el coll aj botton della gippa.
Chi ſe bev, e ſe pippa

Tant

(*) El Scior Don Maſſimilian Puſterla Vicari del Sepri Superior, e Podeſtaa in la Signoria de Vares, che l'ha loggiaa, e trattaa ottimament l' Autor coj ſoeu de Cà in Prevosi.

Tant de guſt che poſs dì quell, c' hoo ſentì
Da on Bergamaſch: *piſſighee ſe podii*;
E in ſti part troeuvi unii
Paricc amis, c' hin già mee amis d' on pezz,
E 'n foo de noeuv, e tucc me faan finezz;
E chì me vedi in mezz
Non ſolament aj ſit pù delizios,
Ma a di gran Sciori affabel e grazios.
Tra i puſſee generos,
Che m' han faa grazia, e me la vaan faſend,
Gh' è la Ca Marlianna, già s' intend.,
Ma s' ho taſuu bevend
De ſto vin de Maſnagh là ſgiò a Milan,
Bevendel chì ſul loeugh vuj tasè ban.
Col biccier alla man
Ghe doo con ſto Sonett el bon pro fazza,
Giontandech ona cova longa on brazza.
L' è giuſt primma che ſpazza
Da ſti gran bej contorna a laſsà chì
Ona memoria d' eſſegh ſtaa anca mì;
Ma par quant poſſa dì
De ſta ſoa Cà l' è mei che me reporta
All' iſcrizion, c' hoo viſt in su la porta; (*)

(*) Ludovicus xii. Francorum Rex hic pernoctavit anno mcccclxxxxix.

E allora con la ſcorta
De ſta pataffia lodaroo abbaſtanza
Sto loeugh, che l'è ſtaa allocc d'on Rè de Franza:
Concludend in ſoſtanza
Col bon guſt di eſpreſſion del temp indree,
Che 'l Rè di Gall l'è vegnuu chì a Pollee.

ALL'

ALL' ABATE

PASQUALE AGUDIO

dimorante in Genova da Malgrate.

ECco Malgrate il vago ſito adorno,
 Ove di ſe Natura ſi compiacque,
 Oh con qual gaudio a rivederlo io torno!

Ecco il bel lago, ecco le limpid' acque
 A' colli ſpecchio, e a' monti, ecco l'amena
 Dolce viſta, che tanto ognor mi piacque.

Ogni più triſto cor ſi raſſerena
 Mirando i varj oggetti, onde ſi appreſta
 Sì bella al guardo ſpazioſa ſcena.

L' egro mio ſpirto allo ſpirar di queſta
 Aura ſalubre, e pura ſi rinfranca,
 E 'l pigro ingegno in me ſi ſcuote, e deſta.

Quì regna corteſia, che non mai ſtanca
 Ver me ſi moſtra, e fuor che la gradita
 Voſtra preſenza altro, o Paſqual, non manca.

Saggio Pasquale, in sì tranquilla vita
Da' vostri aurei costumi, e accorti accenti
Trarre io sperai felicità compita.

Forz' è che da Voi lunge io li rammenti,
E quei, che passai vosco ancor mi sono,
E ognor saranmi allegri dì presenti.

Ancor parmi d' udirvi in dolce suono
Cantar purgati Versi, e di Voi spesso
Col vostro, e mio buon Candido ragiono.

Ah perchè ancor non m' è dal Ciel concesso
Di spaziar sull' arenose sponde,
O di seder su 'n cespo a voi d' appresso!

E or l' estro del Chiabrera, or le gioconde
Rime del Berni, or del Divin Petrarca
L' opre ammirar di bei pensier feconde;

O pur con l' alma d' ogni cura scarca
Gir fra l' eletta compagnia gentile,
Assisi nella pinta ornata barca:

E con piacevol gara in lieto stile
Alternando co' nostri i detti altrui
Trar del pari, e recar piacer non vile:

E dir vaghe novelle, e so di cui,
Miſte ad oneſti motti, e additar coſe
Intellette da noi ſoli ambidui;

Poi tra giulivi canti, e tra feſtoſe
Voci, a cui ſembra che a riſponder pronte
Fra gli antri, e i boſchi ſtien le Ninfe aſcoſe,

Oltre il vago di Lecco altero ponte
Varcar fin dove s' apre in ſul confine
Di Peſcate un vaſtiſſimo Orizzonte:

E ſceſi a riva a' monti, e alle colline
Di ſpeſſi alberghi adorne alzare il guardo,
E alle rimote ſpiagge, e alle vicine:

E tornar quindi a paſſo lento, e tardo
Colà dove alla vota navicella
Più non fa la corrente Adda ritardo:

Ed a più remi riſolcar con quella
L' onde increſpate da un' aura leggera
Tra novi canti, e non temer procella:

E pria che imbruni il Ciel verſo la ſera
Ritrarſi dove in cerchio ſi riſtringe
La Malgrateſe comoda riviera;

 Poi

Poichè l' eccelſa rocca riſoſpinge
Il flutto che vien d' alto, e 'l vento irato,
E con ben ſalde rupi il porto cinge.

Oh come a tutti il rimembrar n' è grato,
E più alla degna voſtra Genitrice,
Qualora a menſa le ſedeſte a lato!

Ma poichè tanto a noi goder non lice,
Or qualche voſtro memorabil detto
Fra i plauſi, e i colmi nappi ſi ridice.

Ed io memore, e grato al voſtro affetto
Quant' aria, eſclamo, da Voi mi diparte,
Per isfogar l' alto deſio c' ho 'n petto!

L' alto deſio di rivedervi; e in parte
Con penna, e con inchioſtro almeno io tento,
O ſaggio Agudio, di ſpiegarlo in carte.

Ma ad altre cure, ad altri obbietti intento
Fra i chiari ſpirti, onde Liguria è in pregio,
Vivrete forſi al par lieto, e contento.

Ch' entro eccelſa Città ſublime, e regio
Edificio v' alberga, ove accoppiare
Sepper Natura, ed Arte ogni lor fregio;

E a un volger d' occhi intorno, oh qual v' appare
Teatro assai più vasto in su la cima,
Che ricco porto signoreggia, e il mare!

E da più dotto stuol dritto si estima
Del vostro colto ingegno il valor vero,
E dell' opre leggiadre in prosa, e in rima:

Che darne io non saprei giudizio intero,
E i vostri primi voli umil Poeta
Dopo otto lustri d' emular non spero;

Benchè stanco, e non sazio all' alta meta
Tuttor mi volga con ardente brama
Là, dove Apollo diventò Profeta.

Voi seguite a mercarvi eterna fama,
Ma fra l' ardue fatiche, e 'l lungo studio,
Al Balestrier, che sì v' onora, ed ama,
Qualche pensier volgete amico Agudio.

A Soa Ezzellenza

LA SCIORA CONTESSA

DONNA ROSA D' HARRACH,

Quand l' era chi Governatriz parzialissema
par i Milanes, e par el nost Lenguacc.

EL Varon Milanes, e 'l Priscian,
Che tra tucc duu sti Autor faan on librett,
Che a mì el m' è nezzessari come 'l pan,
Par ess farinna del noster Brovett,
Che l' è 'l mè ajutt de costa, anzi 'l mè test,
Come ai Leggista el Codez, e 'l Digest;

L' hoo avuu tant car parfinna al dì d' incoeu,
Che hoo pensaa da lassall par testament
Ai fiœu di fiœu di mee fiœu;
Ma adess besogna fà on cunt deferent.
Se 'l me fuss car cent millia veult pussee,
Ezzellenza, hoo piasè da dall a Lee.

A Lee Ezzellenza, che l'è ſtada chì
Par la conſolazion de ſto Pajes,
E che no la podeva pù d'inſcì
Moſtraſs corteſa ai noſter Milanes:
A Lee, che in del vegnì l'ha miſs legria,
E che l'ha da mett s'ceſs col tornà via.

A Lee, che dopo da ſavè parlà
Paricc lenguacc, e parlà da gran Donna,
La moſtra geni da vorrè imparà
Anca la noſta lengua buſeccona;
Che ſe no la dà in pinta a cert Dottor
Parchè l'intenden pocch, tal ſia de lor.

In quant a queſt ſoo coſſa gh'è de noeuv.
Par quiſtà del gran credet a ſto mond,
Par parì on gran brav omm, e fà el sò oeuv,
Ghe và di parolonn ſgonfi, e redond;
E par avè recapet, la pù vera
L'è ſpaccià della robba foreſtera.

Ma l'andà tant avvolt no l'è par tucc,
Benchè paricc vœubbien mangià marenn.
Coi ſpampanad vaan a morì in di gucc,
Diſen nagott par vorrè dì aſſoſſenn;
E inſcambi da rivà dov'han la mira,
Teujen peu sù di ſtravaſciad da lira.

Par

Par mì tant me contenti a andà adree al mur;
Se font on rozz no vuj parì polleder,
E par lavorà femper pù fegur,
No vuj, che 'l Mag, o che 'l Varon par meder;
E in di mee vers, fenza teumm tant impegn,
Laffi, che parla el cœur pù che l'ingegn.

Soo, che ghe ftaa ona brava Zingarella,
Che l'ha faa ful sò meret on gran prolegh:
L'ha ditt beniffem, ma bafta a vedella,
Che in d'on' oggiada el fà bell fà da ftrolegh.
Befognarav efs orb a no favè
Induvinà de slanz che foggett l'è.

Se cognofs preft el fpiret, la vertù,
La grazia, el garb, e i sò bej qualitaa;
L'è bell el corp, ma l'anem molto pù.
Infcì on relœuri d'or ingiojellaa
L'è d'on gran prezzi, ma 'l maggior bon guft
L'è 'l lavoreri, che 'l le fà andà giuft.

El fpiret el fe ved in quij bej œucc,
Che no g'hoo termen da podej defcriv,
Che, dove riven coi fœu fguard, faan bœucc,
Che hin barlufent pù che dò ftell fettiv;
E ghe compar come a duu feneftrœu
La foa bella aneminna in quij popœu.

La

La vertù ; la saviezza la ressalta
Sù quella front majestosa , e serenna ;
Gh' è stampaa on contegn nobel , che rebalta
I ardimentos , che ponn guardagh appenna .
L' è lì dove 'l se speggia el sò Consort ,
E l' è ben degn d' avè on specc de sta sort .

Tra de nun gh' è on proverbi , che 'l Signor
L' è quell , che mett al mond i donn , e i ommen ,
E che peù se compagnen tra de lor
I donn de vaglia cont i galantommen ;
Ma che ?' in d' on Matrimoni , come quest ,
Quell, che j ha miss al mond, l'ha faa anch el rest .

Quant alla grazia in Lee l' è tutt grazios ,
Ma la stà come in trono in quell bocchin :
Lì nassen i paroll dolz , e ingegnos ,
Lì el rid el mes'cia i perla coi rubin ;
L' è propriament on bottonscin de rœusa
Spuntaa sul fà del dì dalla soa prœusa .

Se parlem peù del garb , e del bell tratt ,
Della disinvoltura , che innamora ,
Del portament tant maneros , che in fatt
El fà capì che l' è d' ona gran Sciora ;
Pomm ben tra i donn pù nobel cercann vunna
Su l' istess gust , ma no ghe n' è nessunna .

No

Nò che no ghe n'è minga de compagn,
O se ghe n'è, hin pù rari di mosch bianch.
Sti donn famos par centenara d'agn
I voreev chì, gh' ij voreev mett al fianch;
Paricc a seda con sto parangon
Podaraven tirass in d'on canton.

L'ha on' aria de Reginna quand l'è in ball,
L'è on Anger quand la sonna, e quand la canta,
E col vestii d' Ammazon a cavall
L'è tant lesta, e bizzara, che l'incanta.
La ghe sà stà in mœud tal, che la desmostra
D'ess on bell Paladin, che và alla giostra.

La ne fà propriament ressovegnì
Del gran valor di Paladin de Franza;
La và cont ona furia da no dì
Maneggiand stocch, pistoll, e spada, e lanza;
E l'ha savuu fà deventà Damesch
Cont el sò esempi i art Cavalleresch.

Ma che balocch! cossa voi a imbarcamm
In sto gran mar, che nol g'ha fond, nè riva!
Mì dì i sò lod? mì inscì gross de legnamm,
Quand l'è impossibel che nessun ghe riva?
Poss ben dì, che sti vers hin bon da mett
Tant par soracoverta a sto librett.

Se ho faa on maron con ſti quatter paroll,
C'hin ſcritt de preſſa, e no varen nagott,
L'è 'l Scior Don Pavol Silva, (*) che 'l l'ha al coll,
L' è ſtaa lù, ſe pò dì, che 'l m' ha daa ſott.
Mì hoo faa a sò mœud, e a Lù tocca, Ezzelleuza,
Se l' ho fallada a fann la penitenza.

Che Lee fors no la sà gnanch chi me ſia,
E ſe la vœur ſavell, ſont vun ſinzer,
Che gnanch in vers no poſs dì la bosia,
E in queſt peù ſaraan tucc del mè parer:
Che ſe alla Sciora Conteſsa d' Harrach
Ghe incontren donà on poo, par mì n'hoo a sbacch.

ALL'

(*) S. E. il Sig. Don Paolo della Silva, y Rido, Conſigliere Intimo attuale di Stato delle LL. MM. II. RR., e Conſultore preſſo il Governo della Lombardia Auſtriaca.

ALL' ISTESSA

a nomm della Nobelissema

SCIORA CONTESSA

D.NA GHITTA CALDERARA

nassuda LITTA.

SCiora Contessa d' Harrach mia Patronna,
Che l' hoo presenta, anch che la sia lontanna,
Come se la fudess chì anmò in Personna,
Sciora Contessa Rœusa Ambrosianna,
Che la se vanta pur de sto bell titel,
Che con quest l' ha tra nun vos in capitel.

Se regordem de quand l' è stada chì,
E la ghe stada da Mader Priora;
Se podeva cercà de pù d' insci
E capitann ona pù brava Sciora?
Ona Sciora pù affabela, e graziosa,
Pù bella, gioviala, e spiritosa?

Ghe

Ghe ſe vedeva el sò bon cœur in cera,
El ſe vedeva molto pù in di fatt.
Oh che bell' aria! oh che bella manera!
Oh che bell portament! oh che bell tratt!
L' ha faa cognoſs, come ſtaan ben cobbiaa
Con corteſia, grandezza, e nobiltaa.

Hin duu agn, e ſe no hin, ſaraan pocch manch,
Che tornand via no l' ha laſſaa on œucc ſucc;
Pur, come 'l fuſs l' oltr' er impunumanch
El gh' è ancamò el sò nomm in bocca a tucc;
E 'l ſe dis con ſavor, e con legria
A vos de Popel, che l' è vos de Dia.

Ma ſora el tutt peù cerchem tucc i ſtrad
In del dì del sò nomm par onoralla.
In quell dì gh' è di feſt, di tavolad,
Di truſe, dì ſciali, di veſtii de galla;
I rœus creſſen de prezzi, e ognun s' ingegna
Da portann almanch vunna par inſegna.

Trà i Cavaglieri, e i Damm, quanci a regatta
Corren attorna in quell dì come ghindes?
E ſtaan in gaudeamus, nè ſe tratta,
Che del sò meret, che da fagh di brindes;
La lodem, criem viva in tra de nun,
E ne faan ecco el Conſol, e 'l Comun.

E

E tutt queſt l'è on effett della gran ſtimma,
Che la s' è guadagnada, e c' han par Lee,
E ghe ſeguri, che mi par la primma
In tucc i cas no reſti minga indree;
Ma poſs fà quell, che vuj, che infin no ſoo
Come caſsà i obbligazion, che g' hoo.

G' hoo i sò letter morever, che i conſervi
Come ſe fuſſen gioj de gran valor,
E in temp de motria, cara Lee, me 'n ſervi
Per caſcià via tucc i cattiv umor;
Quaj righ, che 'n leſgia, quell che butta butta,
Torni anmò allegra, e me conſoli tutta.

Ghe vedi la premura, e la memoria,
Che la deſmoſtra a chi ghe vœur tant ben:
Vedi con gran content, e con mia gloria
La confidenza, che la me manten;
E che l' è ſemper quella, e la ſeguitta
A fà grazi, e finezz alla ſoa Ghitta.

Vedi, che ſe no baſta ai Milanes,
L'ha finna ciappaa amor al noſt parlà;
Ma quanto ſia peù de capill de pes,
Che la me ſcuſa no l' è gnammò là;
Senza tant dizionari, nè grammatega
L'eva mej ſtà chì on pezz par faſſen pratega.

Seb-

Sebben con tutt l' ess nassuda, e bajlida
Dove se parla el lenguacc de Baltramm,
No ghe 'n sont gnanch mì istessa reussida,
E hoo besogn d' on interpret par jutamm,
E n' hoo cattaa vun, che 'l ne sà assossenn,
O par dì mej, che 'l pensa da savenn.

Quest l' è on Poetta, e appenna l' ha sentii
Cossa l' eva el mè geni, e l' argument,
Che 'l miss con gust de slanz el coo a partii,
Par fass onor con sto componiment;
Ma quella gran prontezza, e quell gran fœugh
Sul bon del lavoreri g' hin daa lœugh.

El se credeva lù dommà al vedè
In st' occorrenza da supplì ai deffett
Dell' oltra veulta, quand el la lodè,
Ma poverasc el resta anmò imparfett;
Con pù el và innanz in sto gran mar, el trœuva
Che gh' è ancamò dell' oltra robba nœuva.

Par dilla, hin tanc i sò prerogativ,
Ezzellenza, che 'l stanta anch lù a teù leccia,
El scriv, el scassa, e peù el torna a rescriv,
E in sto gran spazi el se trœuva alla streccia,
Che par cantà i sò lod ghe và la scœura,
Minga da cressen, ma da lassann fœura.

Com' hal da fà a descriv vunna alla veulta
Tanci vertù, che in Lee staan unii insemma:
Hin on basgiœu, on fonderi, ona misseulta
Da fagh par panegirech on poemma;
E pur i Critech soltaran sù prest:
N' hal tasuu tant, el pò tasè anch el rest?

Besognaraav, che i Poetta in sti impegn
Fussen Pittor, da savè mett innanz
I oggett pù badial, i coss pù degn,
E in del restant juttass coi lontananz;
Che insci almanch par sortinn ghe vorrav pocch,
Fasend capì on gran chè con quatter tocch.

NELL'

NELL' AMENISSIMA VILLA

DEL NOBIL CONTE

DON CESARE CAVENAGO

IN TREZZO SUO FEUDO.

SONETTO.

DE' prischi Cavalier verace immago,
Degno Signor di questo ameno colle,
Che sovra la spumante Adda si estolle,
Nobilissimo Conte Cavenago;

Felice te! poichè ogni raro, e vago
Don, che il Ciel sparse altrove, unir quì volle;
E quì natura all' arte il pregio tolle
Adorna in guisa, onde ogni sguardo è pago.

Lieta vista, salubre, e placid' aura,
Strepito di fresch' onde i caldi giorni
Quì tempra, e i sensi, e l' animo ristaura;

E in sì deliziosa, e colta Villa
Sembra che April rinasca, anzi che torni
A fiorir l' aurea età dolce, e tranquilla.

Dimora fattavi dall'Autore per alquanti giorni d'esi..

QUand guardi insgiò pondaa alla balaustra
Infin del bell Vial del sò giardin,
Che vedi l' Ada inscì correnta, e lustra,
E 'l Navili a sparriss, dov' è i Molin,
Doo ona sbanfada, e sclami: cattincustra
A tucc i bori, e i spass di Zittadin!
I sœu cors, e i Teatter con sto cold,
E i sò conversazion no i stimi on sold.

Chì, in temp, che gh'è a Milan quell gran sbrojon,
Che no se sa propriament dove stà,
Che no gh'è requi, e no someja bon,
Nè 'l dormì par el soffegh, nè 'l mangià:
Chì sì la Staa l' ha pers i sò reson,
E tutt el santo dì pomm respirà;
E l' è tant el vent fresch, che gh' è alla sira,
Che ghe vœur on repar a ogni candira.

Chì quij gran riv, che paren faa a grottesch,
E 'l fiumm a lœugh a lœugh, che 'l par de lacc,
Basta dommà osservaj, che metten fresch,
E con pù stoo a guardagh ne 'n sont mai sacc.
In del palazz peù m' hin d' on gran refresch
L' aria sanna, e la vista senza impacc;
Se ved in gir vall, praa, bosch, e campagn,
Tær, Castii, e Collinn, Zittaa, e Montagn.

A ſta viſta, Scior Cont, no poſs de manch
Che no penſa a on cert ſit lontan dò mia,
A on ſit de vaglia, dove ſeva franch
D' avegh ſemper allocc, comè in cà mia;
E ghe l' hoo avuu de fatt ſes veult almanch,
E on pezz par veulta in bonna compagnia,
Ben accolt, ben trattaa dal mè Scior Crippa,
Ma l' è on ſit tropp piaſuu par mia deslippa.

Sebben, che ſerva fa el Martin taccogn,
In temp che trœuvi chì da ſtà da Rè,
Quand l' ha provveduu el Ciel al mè beſogn,
Col mej remedi che ſe poſſa avè;
Quand no doveva gnanca par inſogn
Senza meret ſperà tanci piasè,
Nè 'l bon rezzeviment, che 'l m' ha faa lù,
Scior Cont Don Zeſer, da no andà pù insù?

Conſiderand che 'l m' ha faa tanta cera
Al primm vedemm, al primm ſentimm de slanz:
Donca i Poetta hin veduu volentera,
Hoo ditt tra mì, e 'l fà rimm l'è on bell' innanz;
Che i vers no daghen pan l' è minga vera,
A mì aſca el pan me daan di bonn pittanz;
O g' hoo el cavicc, o che 'l proverbi el falla;
Quant ai Villeggiatur coſſa me calla?

L'è insci, Scior Cont Don Zeser Cavenagh,
In quest poss dì d'avè ona gran fortunna:
Se no g'hoo fœura cà del mè da stagh,
Ghe n'hoo tanc'olter, che infin l'è tuttunna;
Anzi l'è mej. Ghe n'hoo sù i fiumm, sù i lagh,
Ghe n'hoo in Mont de Brianza pù de vunna,
Tiri el reff dai Amis, e dai parent,
E finna a Garbagnaa da on President.

Via di Pajes, c' hoo ditt, hoo goduu fœura
A Azzaa, Vares, Magenta, e Biagrass,
Trevij, Vailaa, i Fornas, e Gorgonzœura,
Di Ostarij da no spend, e vegnì grass,
E soo fettivament la vera scœura
Da fà el Cercott andand attorna a spass;
E g' hoo paricc lœugh d' olter de maross
Dove sont impostaa d' andagh se poss.

Ma che? Dà gust a tanci no se pò,
Parchè 'l mè post l'è minga on benefizzi
De quij c'hin semplez, e che fan bon prò,
E tutt el carech l'è a dì on tocch d' offizzi.
Via de quaj scappad curt no g' hoo el patt nò
Fœura par l'ann da scœudem sti caprizzi.
De feri longh ghe n' è pocch, o nessunn,
E se redusem a on quaj mes d'Autunn.

La traduzion del Tafs, o ben, o maa
L' è in di vacanz, che la m' è reuffida.
In Cavallafca, a Vaver, a Malgraa
L' hoo comenzada, ftoo par dì, e fornida.
Tra i cruzi, e tra i feccad della Zittaa
Se componn tropp de slegned, e inivida;
Dove in d' on lœugh in su fto guft mi rivi
A fà fgiò vers, c' hoo appenna temp da fcrivi.

Ma par tornà ful parpofet de primma,
E feguità quell che vorreva dì,
Scior Cont degn d' ogni ben, degn d' ogni ftimma,
Ghe l' hoo piantada la limbarda anch chì;
E in quell sò vin gh' è denter ona rimma,
Che no gh' è la pù fazzela d' infcì,
E me folta la veuja da trà infemma
In fta delizia on quaj olter poemma.

Bravo! el dirà el Scior Cont: che bonna pofta?
Nò, no vuj abufamm di sò finezz;
E peù on poemma soo coffa el me cofta,
E ghe calla anmò al primm paricc repezz.
Pur, fe 'l comanda, vegnaroo chì appofta
A tacconnall, par dà ft' onor a Trezz,
E ghe moftraroo in fatt puffee che in fcritt,
Che no l' è adulazion quell c' hoo già ditt.

Coſſa credel? anch quand fœura di Dazi
No g' abbia, come 'l sà, nè cà, nè tecc,
Se aveſs parò d' andà a rezzev i grazi
De cert Vajron, l' avareev par deſpecc.
Parlen, o de negozi, o de deſgrazi,
O c' hin noſee, o ſeccant, o de cœur ſtrecc,
De quij par ricch che ſien, che gh' è duvis
Da fà on gran ſpicch a avegh fœura on amis.

Fà bell laſsà cà mia quand la baratti
In quaj oltra arioſa finamaj,
Ma in l' iſteſs temp guardi ai Patron che tratti,
S' hin allegher, cortes, e sù 'l mè taj.
Mi no vuj ſuggizion, e ſe m' imbatti
Dov' è pontili, zerimoni, o guaj,
On' oltra veulta no me fan la ponta,
Vaga anch la carna, par no avegh la gionta.

Chì godi la mia gran libertadazza,
Che in ſta ſtagion la var tucc i danee,
Chì voo ſenza marſinna, e ſenza ſgrazza,
Par cà, in giardin, o in loeugh foeura di pee.
Chì a tavola ghe ſtoo col bon profazza,
Chì foo di bonn dormid ſin che n' hoo aſſee.
Chì l' acqua l' è parfetta, e 'l vin ſul ſciall,
Fior de pan, fior d' erbacc, frut de regall.

El

El ghe n' è di giardin, c' hin bej ſegura,
Ma in del sò gh' è el godever, aſca el bell.
Gh' è in bonna ſimetria bonna verdura,
Gh' è i ſrut caggiaa ſora di bej piantell,
De moeud che l' è tutt coſs miſs in figura
Da conſolà la viſta, e impì la pell.
Oeucc trionfa el gh' è anch chì, ma no 'l ſe uniſs
Col sò Fradell baſtard: gora patiſs.

In d' on ſit de ſta ſort, ſit che 'l me pias
All' ultem ſegn, dove hoo mettuu alla proeuva
La ſoa gran corteſia, ſe 'n fuſs in cas
Direev ben mi: Chì ſtà ben no ſe mœuva.
Quell sfalzà ſtà ſentenza el me deſpias,
Pur beugna mudà vezz, fa vitta nœuva,
Beugna laſſall ſto ſit, c' hin fornii i feri,
E laſsà i vers, par tend a coſs pù ſeri.

Me reſtarà par bocca anmò el ſavor
D' eſs ſtaa chì a paſt, ſebben voo via doman;
Voo via, ma avaroo in ment i ſœu favor,
Car Scior Cont Cavenagh, anca lontan;
E capitand di veult, come l' occor,
Su i Pont, o adree al Navili par Milan,
Regordandem del ſit dove 'l comenza,
Me parirà d' eſs chì alla ſoa preſenza.

Par

Par la mia Villeggiatura dell' ann paſſaa

IN CA' SAN PELLEGRINNA

SUL PROMONTORI DE BARZANO'

SONETT.

IN ſti iſteſs dì d' Ottober, l' ann paſſaa
(Come ghe penſi ſont pur anch ſtaa bacquel)
Serà in d' on lecc accidentaa, inciodaa,
E l' hoo portada fœura par miracquel.

St' ann mò ſont in bonn' aria, e ben loggiaa,
Da godem ſenza incomed, ſenza oſtacquel,
Di gran bej viſt intorna, e on Ciel ſpazzaa,
E da ſclammà: femm chì el noſt tabernacquel.

E in fatt no ſavareev reſſolvem nò
A deſtaccamm da ſto Paradiſin,
Senza fa vot da capitagh anmò.

Par god ſta cà, ſta viſta, e ſto giardin,
Baſta recor al Sant de Barzanò,
Che l' e 'l pù in alt, e l' è 'l San Pellegrin;
Intant hoo ottegnuu el fin
Da god legria, e ſalut, e no me reſta
Che 'l maa de quaj freggiura come queſta.

Ne-

NELLA STESSA VILLEGIATURA

CONTRO LA PIOGGIA

TERZINE.

NEgar nol poſſo. Ho lodata la pioggia
Nella Geruſalemme Liberata,
Quando l' ho traveſtita in nova foggia;

Ma per conto del Taſſo io l' ho lodata,
E non per conto mio ſul fin del Canto
Decimo terzo, e ſotto un' altra data.

Oh pioggia benedetta, e cara tanto,
Ch' ebbe in una caldiſſima ſtagione
Di ravvivar tutta un armata il vanto.

Queſta però può dirſi al paragone
Un roveſcio total della medaglia,
Ed è proprio una gran maledizione.

Porſe quella ad un Campo di battaglia
Allegrezza, e ſalute, e queſta in oggi
Ci annoja, ci diſturba, e ci travaglia.

Serbisi all' arsa estate, e a questi poggi
Rechi allora un benefico ristoro,
Ma di presente il Diamine l' alloggi.

Poco è che giunsi a questo territoro
Di Barzanò sull' alto, ov' io credetti
Viver la vita dell' età dell' oro;

E in ver ne' primi giorni io vi godetti
Un ben, che senza incomodo s' acquista,
Che vien dal loco, e da' più ameni oggetti.

In ogni stanza quì s' offre alla vista
Un bel teatro spazioso, e vario,
Che quanto più mi piacque, or più m' attrista:

Or che mel chiude a guisa di un sipario,
Che giù si cala la rea pioggia, e spessa.
Oh tempo! oh autunno a' miei desir contrario!

Pur mentre io mi scateno contro ad essa,
Come Archiloco fe contro Licambe,
Ho bel dir che di piovere non cessa.

Del mio furor, di queste rime strambe
Ella si ride, e m' imprigiona, e toglie
Fin quel pò d' util moto alle mie gambe.

Giusto

Giuſto in tempo la perfida mi coglie,
Che queſt' aria ſalubre già mi fea
Scordar e i mali, e gli affanni, e le doglie.

E che far deggio in sì piovoſa, e rea
Stagion nel chiuſo albergo? Sol mi reſta
La Poeſia, che l' animo ricrea.

Ma gli è sì oppreſſo, che neppur da queſta
Ricetta alcun rimedio ne ricava,
E l' eſtro a gran fatica in me ſi deſta.

E sì il ſcirocco la teſta m' aggrava,
Che ſtando al tavolino a mio diſpetto
Servo alla rima, ch' era in pria mia ſchiava.

Dove nel bel giardin con gran diletto
L' avea sì pronta su una certa altura,
Che all' improvviſo io vi facea un ſonetto.

Tant' è, il buon tempo poco tempo dura;
Poſſo dir, che ho perduto anche in queſt' anno
Ogni piacer della villeggiatura.

Perchè sì congiurata è per mio danno,
Perchè mai queſta pioggia non ſi verſa
Suj tanti ſeccator, che pur ve n' hanno?

Scende

Scende proprio a diluvio, ed imperversa,
E rammenta al pensier, tanto è dirotta,
Quella, onde già la terra fu sommersa.

E sempre, e quando aggiorna, e quando annotta,
Segue il suo corso, e strade, e campi allaga,
O sol per poco vedesi interrotta;

E allor la vista dilettosa, e vaga
Viemmi impedita dalla nebbia folta,
Che qual fumo s' innalza, e si propaga.

Oh maledetta pioggia! non ascolta,
Nè le preghiere mie, nè i miei lamenti;
Oh pioggia maledetta un' altra volta!

Ov' è il sereno, ove son iti i venti
Di tramontana, ove il più bel Pianeta
Sue faccie ascose, e i raggi suoi lucenti?

Chi li fura al mio sguardo, e chi mi vieta
Veder là un largo interminabil piano,
Quì i colli, e i monti, che al guardo son meta;

E contemplar d' appresso, e da lontano
Torri, e Case, e Capanne intorno sparse,
E Borghi, e Terre; ahi che lo bramo invano!

Se

Se il Cielo il ſuo favor non ci comparte,
Deſtando un forte, e ſubito Rovajo
A diſſipar le nubi in ogni parte;

Non vedrò più quanto d'aprico, e gajo
D' intorno io già ſcopría moſtrando a dito
Molto da lunge il bel Monte Solajo.

Ecco dicea ſovente, ecco quel ſito,
Che al mio gran Mecenate, al mio buon Conte,
Al Magnanimo Carlo è sì gradito.

In vece dell' aperto ampio orizzonte,
Che a un colpo d'occhio mi ſi offerſe in giro,
Veggo appena Cremella, che ho di fronte.

Anzi ſopra quel colle io la rimiro
Così dall' acqua, e dalla nebbia ingombra,
Che ſento in parte a tormiſi il reſpiro.

Ah ſe la nebbia, e l'acqua non ſi ſgombra,
Fin quell colle pochiſſimo diſtante
E' sì offuſcato, che può dirſi un ombra!

Altro non ſcorgo omai che alcune piante.
Or che giova, ſe pria quaſi un terreſtre
Paradiſo novello avea d' avante?

A che dopo una ſtrada, e lunga, e alpeſtre
Ringraziato ho l' alpeſtre, e lunga ſtrada
Solo al primo affacciarmi alle fineſtre;

Se in queſto ſito, che tanto m' aggrada,
Dopo un breve ſeren forz' è ch' io trove
Ben altro che una picciola rugiada?

No, quì non venni per veder ſe piove
Nel dilettoſo monte di Brianza
Sì diſperatamente come altrove;

Nè a cercar tedio, dove avea ſperanza
Di trarne paſſeggiando un gran conforto,
Di godervi una placida vacanza.

Giacchè non poſſo girmene a diporto
Neppure nel domeſtico giardino,
Che potria far invidia a un penſil Orto;

Fo conto di partirmene, ma fino
Che l' acqua mi perſeguita, pavento
Il poco praticabile cammino.

Nè vorrei da' cavalli eſſere a ſtento
Guidato, e ribaltato in qualche ſtagno,
Mentre al moto ſon io sì tardo, e lento,
Che certo ci farei poco guadagno.

PER L' ACCADEMIA

SORA EL CARNEVAA

QUARTINN.

PAr incœu, Maſter Apoll,
Fà a mè mœud; mi vuj ſe poſs,
Senza dì di gran paroll,
Col tò ajutt dì di gran coſs.

Par incœu me vuj provà
A dì sù la lod di graſs,
E no credì de fallà,
E peù ajutt anch che fallaſs.

El ſoo ben, paricc diraan:
Meneghin el fà bell dì;
Che tucc veden, e tucc ſaan,
Che in ſto numer gh' entri anmì.

Gh' entri, eh nos! gh' entri ſegura.
Coſſa ſerva olter preteſt?
Queſta l' è la mia premura,
E ſti vers hin faa par queſt.

In d' on grafs, Scior mio, no regna
  Avarizia, invidia, o ftizza;
  L' è on gran chè quand el fe sdegna,
  Se l' è invers, preft el fe indrizza.

No ghe ven la mofca al nas
  Come a tanci befchizios;
  El sà viv in fanta pas
  Alla barba di fogos.

No 'l và minga a cercà i cruzzi
  Laffand cor l' acqua all' infgiò;
  Stomech franch finna in di ftruzzi
  Tutt i cofs ghe faan bon prò.

Se ghe ven di malatij
  El deslengua on poo la veulta;
  Ma vun fecch fcifciaa dai ftrij
  El fà preft a dà la veulta.

Finchè l' oculi el fe manten
  Gh' è 'l lumm pizz in la cazzœura;
  Ma fe 'l manca, vedii ben,
  Che anch' el lumm beugna che 'l mœura.

Gh' emm peù queſt de pù, che ſtemm
Come l' acqua in di ſciſterna :
Faan ſervizzi i polp, e ſemm
Freſch de ſtaa, cold all' inverna.

Quell, c' hoo ditt, l' è tal e qual,
Ma 'l pù bon vè l' hoo taſuu.
El vantacc pù badial
L' è che ſemm tant ben veduu.

Che reſon ? Diga chi vœur,
Ma 'l mè cunt l' è pù che zert;
In di graſs ghe noda on cœur
Amoros, ſinzer, avert.

No ſemm gent da dà deſguſt,
L' è ona gioja a ſtann inſemma,
Scherzem, ridem de bon guſt,
E ſemm teù tutt coſs con flemma.

Ah, fiœuj, l' è bell reunn via!
Coſſa ſerva? eel graſs? tant baſta
Par podè cognoſs che 'l ſia
Galantomm de bonna paſta.

Anzi, a dì tutt quell che n' è,
L' è de ſolet che tra i ommen
Semm ſtimaa giuſt comè i Rè,
Comè 'l fior di galantommen.

Gh' è anch di magher de ſta ſort,
Mi no vuj fà de contrari;
Ma ſe in queſt no ve doo tort,
Accordemm che ſien pù rari.

Accordemm che in cert capitel
Con pù hin graſs han i mej poſt;
Accordemm che i mej tra i titel
Addrittura han da veſs noſt.

Ne diraan, e con reſon,
Guardee là che pacciarott:
Ne 'l mò propri on bon pappon,
Ne 'l mò propri on bell ſacciott?

Guardee là che gran preſenza,
Che ceron da Imperator?
Han de grazia a ſcuſann ſenza
Tucc i magher de ſti onor.

I ganaſs hin ſtagn con ſora
La pell ſœulia, e moreſinna;
Talchè femm tirà la gora
Da mollann quaj mezzonzinna.

Nun sì meretem d'eſs miſs
Là ſettaa in cardega armada,
Che quell poſt el ſe compiſs
Con ſta trippa relevada.

El Guttierez de ſoa bocca
L' ha dovuu lù confeſſall,
Che quell lœugh no 'l ghe partocca,
Che in ſto cas l' han tolt in fall.

E con tutt che 'l daga el bianch
A nun graſs, laſſee che 'l diga:
Poverett poll fà de manch?
L'è l' invidia, che 'l l' inziga.

Se voreſs poſs inſcì dinn,
Ma no vuj ſeccavv de pù.
Sentii anmò dò, o trè quartinn,
E peù ſubet taji sù.

I Pittor faan magher, sloffi
Quel Filosef, che piansgeva;
Tant pù lenc, e pù bazzoffi
Faan quell'olter che rideva.

La Quaresma la faan brutta,
Bocca a squella, œucc incavaa,
Crespa, strimeda, destrutta,
Grass, e bell el Carnevaa.

Ecco chì come se tira
Stò descors sull'argument.
Feel scusà mò par sta sira,
Anch che 'l sia tiraa coj dent.

Per la nascita del Primogenito

DEGLI ECCELLENTISSIMI

CONSORTI GALLIO

DUCHI D' ALVITO.

SONETTO.

NO, che invano il possente arco non tese,
Nè invan, Coppia gentil, degli aurei dardi
Te Amor fe segno, e in te quel pari accese
Dolce, ed illustre foco, onde ancor ardi.

No, non è sordo il Ciel, porge cortese
Più dolci i doni suoi quanto più tardi.
Nel bel Germe, che tanti anni si attese,
Pasci, Coppia gentil, gli avidi sguardi.

Godi in mirar le tue sembianze impresse
Nel vago viso; un dì godrai mirando
Splendere in lui le tue virtudi stesse.

Questi è il Figlio, onde in tè nova destando
Letizia il Cielo a ristorarti elesse
Del lungo duol, che andrà per sempre in bando.

LA CAZZOEURA

PAR L' ACCADEMIA SORA I VIACC

QUARTINN.

Sont ſtaa in ſti dì tant laſagnent, e froll,
C' hoo faa pocch, e voreva fà nient.
Orsù me ſughi on bott, e me ſoo vent
Con ſta carta, e ve sbrighi in dò paroll.

Sentii, che vuj cuntavv par fà pù preſt
On viagg di pù curt, di pù ſpedii;
Siel vera, o nò, vel doo a bon patt: Sentii,
Che ſenz' olter eſordi el cas l' è queſt.

On omm quiett, dabben, de ſti operari,
C' han miſs ſgiò el coo, che tenden ai fatt ſoeu,
Che ſtaan in pas con la Miee, e i ſioeu,
Che 'l ghe n' è anmò la ſtampa anch quant ſien rari.

On omm ſemplez, de quij ſemper lontan
Daj cattiv compagnij, daj bettolin:
De quij che no traan via mai on quattrin,
Nè hin mai ſtaa fœura di Port de Milan;

L' ha

L' ha ſchivaa on pezz d' andà coj ſœu compaa
A forà i verz la feſta all' Oſtaria;
Ma el s' è laſſaa ona veulta mennà via,
E g' hin ſtaa tant attorna, che 'l gh' è andaa.

El menenn a marenda alla Cazzoeura,
E 'l fudè amalaſtant fœura del dazi,
Che 'l foltè sù vedend tutt quell gran ſpazi:
Che bell Ciel, che larghiſia el gh'è a ſtà foeura!

E 'l ſeguittava ogni trè bott i dò,
Fermandes fuj duu pee locch, e ſoſpes:
Queſt che l' è on guſt a vedè tanc pajes!
Come l' è grand el mond! ghe n' è ancamò?

Con ſta ſort de reſon, con ſti ſtraniezz
I ſoeu compaa, che l' han tolt via, penſee
Se no ghe voeuren minga rid adree,
N' han mai pù riduu tant par on bell pezz.

Rivenn infin dov' han reſolt d' andà,
E rivaa appenna, el Camarer de slanz
Col mantin sù ona ſpalla el ſe fà innanz:
Sciori, ſaraan ben chì par marendà?

Sibben,

Sibben , refponden tucc ; e ditt e fatt
Gh' è fgiò tovaja , e primma de tutt cofs
Se troeuva pront in frefch vin bianch , vin rofs ,
E 'l zeft di micch , e peù trii , o quatter piatt .

Gh' è di pittanz , c' han faa paricc figur
Sù paricc tavol ; bafta dì , c' hin d' oft :
Gh' è quell che l' è ftaa lefs , e adefs l' è roft ,
Gh' è infalatta pocch oncia , e ciapp tropp dur .

Pur i traan là con guft quij brav compagn
Settaa con tutt sò incomed in fuj banch ;
Se mangen affoffenn ; no beven manch ,
Che all' Oftaria chi è bacquel l' è sò dagn .

Intant che ftaan mangiand quell pocch boccon ,
Veden on temporal ; che 'l và adree a crefs ;
S' alza on gran vent , i niver fe faan fpefs ,
E sbarlus la lufnada , e s'cioppa el tron .

El paffa pocch , che ven fgiò l' acqua a fecc ,
E quell marter ftremii con faccia fmorta
El dis : Com' andarala ? Cofs' importa ,
Refponden i compagn , no femm a tecc ?

Se-

Segura ſemm a tecc , el torna a dì
Sora de lù quell pover galantomm ,
Ma la mia cà l'è finna arent al Domm ,
E mì con ſto laveſg , e mì ſont chì .

Oh quand ſe dis ! oh queſta mò l'è troppa !
Che aveſs da ſtà , parchè ho ſcoduu on petitt ,
Lontan dalla mia Donna , e dai fancitt !
Mai pù me catten a girà l'Europpa .

DEBOLEZZA DELL' UMANO INGEGNO.

SONETTO.

GIunger là sol dove la mal sicura
Scorta arriva de' sensi, e più lontano
Così densa trovar nebbia, ed oscura,
Che lo sperar di penetrarla è vano:

E persin l'opre stesse di natura,
Benchè all' occhio soggette, ed alla mano,
Poco addentro scoprir, questa è la dura
Condizion dell' intelletto umano.

Di che va dunque altier, di che si gloria,
D' onor vago spiegando il volo audace,
Come avess' ali, onde a gran meta alzarse?

Misero! intanto il van desio di gloria
L' accieca, e spoglia del saper verace,
Ch' è il conoscer sue forze inferme, e scarse.

PAR L' ACCADEMIA SORA LA POLTRONARIA

SESTINN.

GH' è anch la Poltronaria da tirà in ſcenna?
Oh 'l bell ſoggett da fà di panegirech
Par chi vorreſs guzzà on tantin la penna!
Queſt l' è on ſoggett fettivament ſatirech,
Da tajà i pagn addoſs al terz, e al quart,
E ſont ſtaa a ris'c da teunn sù la mia part.

Olter che ris'c! No han faa tanc zerimoni,
Nominand ciar, e nett el Baleſtreri
Chi alla preſenza de tanc teſtimoni
Gioven, Vecc, Pret, Fraa, Damm, e Cavaglieri.
Oh, me diraan, che in ſti occaſion ghe voeur
De ſti argument da rid, da slargà el coeur.

Altr' è rid, i mee Sciori, altr' è fà rid;
Pur foo cunt da ſtà a botta de moſchett,
Che ſe me lamentaſs, fareev polid;
Chi è in deffett, ſe ſol dì, che l' è in ſoſpett,
E tra i gainn ſenza cercà olter proeuv
Quella, chr canta, quella l' ha faa l' oeuv.

Parò

Parò vuj fà de locch, e cuntà on ſogn;
  Ma nò cerchee, ſe in fatt me 'n ſia inſognaa,
  Che in ſti temp inſcì critech fà beſogn
  Da fà cred d'eſs quaj veulta indormentaa;
  E a dì, l'è on ſogn, l'è fors la mej rezzetta
  Par ſalvà i ſtrambarij de tanc Poetta.

Dormiva in l'ora, par quell che ſoo mì,
  Che faan tucc, o aſquas tucc la part del Tazet,
  E ſt'ora tra la ſira, e tra 'l mezz dì
  Podii fiſſalla a voſter beneplazet;
  Che mì, quand dormi s'ciaſſer con ſavor,
  No me deperdi minga a cuntà i or.

Quand' ecco me par d' eſs in d' on Salon
  Stragrand, ma i mobel hin de pocc bon guſt,
  Gh'è di ſpecc picquel con di corniſon,
  Tamborin ſciatt, tend vecc, e tappee fruſt;
  Tavol de marmer luſter, e ſcrittori,
  Oſſia di ſcapparatt guarnii d'avori.

El ſoeul l'è bon, ma ſporſcellent, e brutt,
  E no gh'è coſſa che la ſia polida;
  Ponn fagh paroll, e ziffer da partutt,
  Che no ghe manca polvera alta on dida;
  Anzi gh'è ona bellezza de ragner
  Par geneff ai feneſter, e ai porter.

Gh'è

Gh' è on lampedari grand, duu pifcinitt
Illuminaa, e di brazz con la vernis
Color de Lapislazzer, e 'l foffitt
L' è quadrettaa, e faa a roeus cont on bell fris;
E peù anca fott gh' è picciuraa ful mur
Di medajon con sù paricc figur.

Tant sù quell fris, comè sù quij medaj
G' hoo vift d' iftori propri curios;
Ma fe vij fpieghi, no finiroo maj,
E no vorrev mò gnanch efs tedios;
E peù, fe l' hoo da dì foeura di dent,
Sciori, n' hoo capii anmì pocch, o nient.

A man finiftra in mezz gh' è on caminafc,
Che 'l fa par vint di caminitt, che s' ufen.
In d' on canton de fianch gh' è di fpegafc
Malfabadaa con quatter vers, che fcufen;
Scufen parò m' intendi, come quij
Faa col carbon fui mur d' Oftarij.

El ftruzziafs, gh' è fcritt, l' è de gent sbrifa;
De Sciori el mangià a ôff, che 'l fa mei prò;
Quij che lavoren g' han ona camifa,
E quij che no lavoren ghe n' han dò:
Manch did, e manch puid: Fortunna, e dorma,
E tanc olter proverbi sù fta forma.

Hin

Hin i ſpall, e 'l cornis del gran camin
Faa, ſe no falli, de ſaſs de mollera;
Gh' è brandenaa, c' hin carech de Facchin;
Gh' è per arma una biſſa ſcudellera
Con di rebeſch de ſtucch tajaa de groſs,
E ſcolpii in sù on cartell: Foo quel che poſs.

Attorna a ſto camin gh' è ona coronna
De cardegh armaa antigh de vellù cremmes,
E gh' è in del poſt de mezz ona poltronna,
Che al primm vedella beugna dì: ſettemmes.
In concluſion l' è on zircol badial,
Da fagh propri on Capitel general.

Gh' è appos ona gran tavola, e gh' è zert
El ſit da ſtagh almanch trenta perſonn;
L' è ſgiò tovaja coi ſœu tond covert;
Pur no vedi in ſta Sala Ommen, nè Donn.
Con pù me guardì intorna, reſti locch,
E incantaa in ſuj duu pee comè on Orocch.

Gh' è duu porton, ma anch quij con ſaraa i ant.
Com' hoj faa, ſclami, a capità chi denter?
O queſt l' è on ſogn, oppur che l' è on incant,
O l' è... ma 'n derven vun giuſt in quell menter;
Vedi trè portantinn, vedi che rivá
In ſeguet ona bella comitiva.

Se

Se fermen i portoeur, e vegnen foeura
Trè donn, e dò hin pettard, bonn da fà ledech,
La terza mò l' è magra, e carcaſſoeura,
E g' han tucc trè i brazzer, c' hin puttoſt pedech;
Ciappi on graſs che 'l me par on galantomm,
E inſcì in deſpart ghe ciammi: com' han nomm?

El bon trippott el me reſpond de slanz:
Quella arziezzellentiſſima Signora,
Che ſe ved par la primma a vegnì innanz,
L' è la Poltronaria, l' è la Reſgiora:
Hin quij dò, che l' ha adree, sò Damigell;
Ma che? Je ten giuſt come dò ſorell.

Vaan con lee, ſtaan con lee ſemper inſemma:
Quella inſcì regneccada l' è l' Azzidia,
Quell' oltra pettoruda l' è la Flemma,
Tant luſtra, e bella che la ghe fà invidia:
Segur, dighi, ſe aveſs da teù miee,
Puttoſt che j olter dò la voreev lee.

Intant che parlem, la ne riva appreſs
La primma donna, e i brazzer la ſoſtenten,
Comè a portà ona ſtateva de geſs,
E guaja dommà on poo, che ſe rallenten:
Oh che bella manera da dà el brazz,
La crida, Zambattiſta, ſii de ſtrazz?

Voltada a mì peù quand la m' ha veduu :
' O Meneghin , ve fee deſiderar ,
Ma n' importa , la dis , ſii el ben vegnuu ,
' Sii pò el me buſeccon , me ſii tropp car :
Bagnaraan preſt la ſuppa , ſtee con nun ,
Avii fatt trenta , avii da far trentun.

Ditt queſt la tira drizz faſend trii paſs
In sù on quadrell , e già ſe pizza el foeugh ;
E lee inſcì lizzonand la và a ſettaſs
Sù la poltronna , e tucc vaan a teù loeugh.
L' ha i donn al fianch : mi coſſa foo ? me petti
Giuſt appreſs al mè interpret , e me ſetti .

En vedi vun , che col forlon el ſtanta
A ſtà dent in di sbar della cardega .
El g' ha ona trippa , che no 'l ghe n' ha tanta
Poricinella , in moeud che 'l le ſoffega :
Chi eel ? dighi ; e 'l camarada : L' è 'l Scior Ozi ,
El factotum de Cà , l' omm de negozi .

Chi eel mò quell inranghii , quell mennafrecc ,
Che 'l dà ſgiò 'l coo ? L' Interpret el repia :
L' è Don Sognan , che ſe no baſta in lecc ,
El dorma in pee , ſettaa , dove ſe ſia .
E quij duu là , che riden , e quell ſtramba
Che 'l ſtà coj man ſuj sbar menand la gamba ?

Quell

Quell là l' è 'l Controleur Monsù Bontemp.
E quij duu? ..; Ma sè, el dis, te voeu savè
Troppa robba in d' on fiaa: dà temp al temp;
Par adess sappia, che stemm tucc da Rè,
Che quest l' è 'l ver Pajes della Cuccagna,
E quant pù s' è infinciss, pù se guadagna.

Chì no gh' entren che quij, che n' han mai pressa,
Massem da fà quaj coss, ch' abbien da fà:
De quij, ch' ai fest vaan all' ultema messa,
E anca quella la lassen desgrossà:
De quij, c' hin pront a renonzià ai pescuzi,
E anch alla gnocca par no teuss on cruzi.

Chì se stà semper in goga magoga,
Chì se schiva cuntee, racquel, fadigh;
No azzettem gent de spada, nè de toga,
E se salva la panscia par i figh.
Oh bravi! solti sù, ti mò chi seet?
Come gh' entret chì dent, che mestee feet?

Mi poss datt la patenta, el dis, mi sont
Don Comed Scarabocc, el Segretari.
G' hoo on impiegh da no mett virgol, nè pont
In di mee letter, da scriv maa, e da rari;
Lassi anch la datta, e fora el tutt g' hoo quest,
Che no foo compliment, no doo i bonn fest.

Intant che nun vemm descorrend appian,
E che tanc olter parlen, e gestissen,
L' Azzidia la stà là cont el coo in man
Pienna de leuj, specciand che la fornissen.
No gh' è cossa, che prest no 'l ne sia saggia,
E sbadaggiand la fà che ognun sbadaggia.

D' orden della Patronna, che comanda,
Porten allora i piatt, e i brav compagn
Occupen quella tavola inscì granda,
E ciappen loeugh strusandes adree el scagn,
O par dì mej, la soa cardega armada,
Che 'l par che l' abbien dedrevia impesada.

Ma la Resgiora senz' olter la gira
La soa poltronna, e 'l par, che la schirliga.
La le fà andà a sò moeud, e la se tira
In coo del tavolon senza fadiga,
Regoland certi moll, e cert rodinn,
Che vaan via soeuli, comed, e ladinn.

I dò sò Damigell, quij mò hin servii
Daj Pacc, e daj Brazzer, e vaan a post
Attacch a lee, che ne 'n ponn stà spartii;
E l' amis di ragguali anch lù el s' è most.
Mi hoo trovaa sit in tra la Flemma, e lù,
E no podeva gnanch cercà de pù.

Os-

Offervi i pittanzinn moſtos, e sfraſger,
E ſe pò ben capì ſenza taſtaj,
C' hin boccon delicaa: qualſeſia baſger,
Diſi all' amis, el podaraav trinciaj:
Chì no ſerva el cortell; Oh che bell viv
Par cert vecc moff, che g' han dommà i gengiv!

Senza ſtraccà i ganaſs chì, el dis, ſtemm ben;
L' è 'l Coeugh Franzes, e 'l Cantinee Todeſch.
Chì robba groſſolanna no ghe 'n ven,
Chì gh' è polpa ſenz' oſs, peſs ſenza reſch,
Sals, geladinn, ſugh, cav de latt, paſt froll,
Frut peraa, ſenza guſs, ſenza gandoll.

Baſta alzà on did, che porten addrittura
Da bev; ma gh' è ſta leſg che no ſe poſſa
Fà zerimoni, o brindes, e ſe cura
El noſter comed pù d' ogn' altra coſſa;
Finna el tavol l' è avvolt par fà che tocca
Tant manch de ſtrada dal piatt alla bocca.

Mi noti i cacc, intant che lù el reſpond,
E ſentend on odor da conſolamm,
Se guzza l' appetitt, deſquatti el tond,
E me deſponni par reffiziamm;
E in del ſpiegà el mantin ghe vedi ſott
El pan tajaa, comè par fà on pancott.

Oh questa, disi in tra de mì, l'è a sbacch!
Chi eel mai sto Cardenzer, sto bell' ingegn?
Pareggià anch i nozzinn? Ma, giurabacch!
L' è ona poltronaria, che passa el segn;
E con sto pont ammirativ, quand credi
Da dà el tast a quaj piatt, tej, me dessedi.

PER

ALCUNI SCHIAVI MILANESI

RISCATTATI DALLE MANI DE' CORSARI.

SONETTO.

PIù non vedrem l' amata Patria, e 'l puro
Clima, ch' ogni ben noſtro aduna, e ſerra?
Miſeri! E in queſto lagrimoſo, e duro
Stato vivrem ſempre in nemica terra?

Il noſtro afflitto cor fra 'l mal ſicuro,
E l' incerta ſperanza inſtabil erra;
E di que' giorni, che sì lieti furo,
Fin la dolce memoria a noi fa guerra.

Così dicean coſtor penſoſi, e meſti
A te rivolti, e tu pietoſa intanto
Quegli aſpri lacci, Inſubria mia, ſciogleſti.

Tu poſto hai fine al loro acerbo affanno,
Al pianto amaro: Or d' allegrezza è il pianto,
Grato è il penſier del già ſofferto danno.

LA GIUSTIZIA

SONETT.

FInna tant c'hin in man della Giustizia,
 L'è zert, che i sò balanz n'hin mai desgiust;
 No sfalzen d'on mezz gran, l'è ona delizia
 A vedè come pesen i coss giust.

Ma se hin guastaa dai sgriff della malizia,
 No 'l pò pù comodaj gnanch el Sangiust;
 Se la ghe tacca el rusgen l'avarizia,
 Allora se ponn vend par lotton frust.

Sciori, che sii sciarnii par giudicà,
 Tegnij drizz propri in giudes, quand pesee,
 Con tanto d'oeucc par dà el fatt sò a chi 'l và;

E pensand a dà cunt de quell che fee
 Al tremend Sindicaa del mond da là,
 Regordeev di balanz de Sant Michee.

SORA

SORA L' ISTESS ARGUMENT

SONETT.

IN faccia al tavolon d' on Tribunal
Sul mur a frefch g' aveven picciuraa
Dò bej gioven ceros , e giovial ,
Che in prozzint de bafafs s' even brafciaa.

Gh' even dal pè cont on fcherz natural ,
Vunna fpada , e balanz incrofeggiaa ,
L' oltra on bell ramm d' oliva tal e qual ,
Comè 'l fufs mettuu lì dommà tajaa.

Che donn hin ? Come i ciammen ? Che figura
Faan lì ? El difs on marzocch ; e g'han refpoft :
O catt ! no magnet minga la picciura ?

Hin ftaa faa par la Pas , e la Giuftizia ,
Che in att de liffenziafs , de mudà poft ,
Se faan tra lor i att folet de miffizia.

RIS-

RISPOSTA

Ad un gentilissimo Capitolo inviatomi

DALL' ABATE

GIANCARLO PASSERONI

Quando soggiornava in Colonia.

CAro Giancarlo, tanto v' amo, e stimo,
Che in amarvi, e stimarvi non son io
Certo il secondo, se non sono il primo.

A voi desio quel ben, che a me desio,
E tale è l' union, che in noi si trova,
Che sol quanto a voi piace è piacer mio.

Ombè, direte: ecco una bella prova,
Ecco in questa tardissima risposta
Un' idea d' amicizia affatto nova.

Ah, caro Passeron, troppo mi costa
L' andar cercando nel fedel rimario
Le rime, che non vengon da lor posta.

Buon

Buon per voi, che ſcrivete d'ordinario
Con quel candido ſtil facile, e piano;
Ma fra noi paſſa in queſto un gran divario.

Che mentre in Milaneſe, od in Toſcano
Stommi a compor penſoſo, e irreſoluto,
Speſſo la penna mi s' aſciuga in mano.

Dappoi che in mente emmi un penſier venuto,
Pria che ne formi una terzina a ſtento,
Or queſto, ora quel termine rifiuto.

E talor anche del penſier mi pento,
E cangio idea, ma quella pur m' increſce,
E pentomi del primo pentimento.

Talchè la fantaſia s' ingombra, e creſce
Sì la confuſion, che il mio lavoro
Una cancellatura alfin rieſce.

Ma voi riſponderete: o cervel ſoro,
Se a te non ſon le Muſe favorevoli,
Laſciale ſtare per li fatti loro.

A mantener da lungi le amichevoli
Corriſpondenze, purchè le ſien lettere,
Comunque ſieno, ſempre ſon baſtevoli.

Eh

Eh via , Giancarlo , non bisogna mettere
Un Poeta in impegno com' è questo ,
Non vo' un fallo in grammatica commettere .

Interrogatio , & *responsio* , ecco il testo ,
Fere casu consentiunt ; non voglio
Far male il mio dover per farlo presto .

Voi di leggiadri versi empieste il foglio
A me diretto , e a chi mi scrive in rima
Con la prosa rispondere non soglio .

Da quel , ch' io dico , e che v' ho detto prima ,
Ben può arguire ogni savia persona ,
Che siete del mio error la cagion prima .

Basta , vogliate , o no , menarmi buona
Questa ragion , conchiuderò col Tasso :
,, Amico hai vinto , io ti perdon , perdona .

Sì perdonate á un uom paffuto , e grasso ,
Che ha posto amore alla poltroneria ,
Del lungo verseggiar già sazio , e lasso .

E testimonio del mio amor vi sia
Tardo , ma schietto , questa , che vi scrivo ,
Lettera faticosa in poesia .

Il

Il voſtro foglio m' ha trovato vivo,
Ma non già ſano, e fu del mio ritardo
Queſto per otto, o dieci dì, il motivo.

Poi dovetti affrettarmi per riguardo
Dell' Accademia a farvi la mia parte,
Schiccherando de' verſi in ſtil Lombardo.

Ma voi direte, ch' io mi ſcolpo ad arte,
Ch' era prima a riſpondervi obbligato,
Laſciando altre bazzecole da parte,

No, non convien, che penſi un Trasformato
In cotal foggia; ben ſaper dovete,
Che dee poſporſi al pubblico il privato.

E m' immagino alfine, che ſaprete,
Che ogni uom di molta, o di poca importanza
Ha le ſue cure, come voi le avete.

Da tutte queſte chiacchere in ſoſtanza
A ſpremerle altro ſugo non ſi cava,
Se non che vo' ſcuſar la mia tardanza,

Quanto era meglio, ſe toſto io cercava
Di tormi dalle ſpalle queſto peſo,
Che più, che mi ſta indoſſo, più m' aggrava?

Così

Così mi sono di soverchio esteso,
Veggio così, che del ritardo in pena,
Tempo aspettando, maggior tempo ho speso.

Ma voglio proseguir con egual lena,
Quando il mio cicalar vi soddisfaccia,
Finchè pur n' abbia anch' io la carta piena.

Mi spiace che il soggiorno vi dispiaccia,
Che v' è toccato, e che da voi si noma
Esilio; or che volete ch' io ci faccia?

V' auguro di buon cor quello di Roma,
La quale un rosso berettin riserba
Del vostro Monsignore a ornar la chioma.

Ma sì dolce speranza è ancora in erba,
E un ben visto da lunge in prospettiva
I guai presenti poco disacerba.

La lontananza del piacer vi priva,
Che godeste fra tanti, e cari amici,
Onde bramate, che più d' un vi scriva.

Se ciò basta a recarvi ore felici,
Mal fa chi lo può far, nè vi consola,
Diria Tullio nel libro degli Uffici.

Per me vi ſcriverò qualche parola
Di tanto in tanto, e verrei a trovarvi,
Se foſte all' Oſtería della Cazzuola.

Ma certo in altra guiſa d' imitarvi
Non ho corraggio fuor del patrio nido,
E dovreſte i miei caſi ricordarvi.

Non tanto a' Naviganti è il mare infido,
Quanto è pericoloſa a me la terra,
Perciò di viaggiar poco mi fido.

Io fui sì ſpeſſo ribaltato, o a terra,
O in qualche foſſo, che in verſi a' Cocchieri,
A' Vetturini, a' Poſtiglion fo guerra.

Senza periglio, o ſpeſa co' penſieri
Scorrer l' Europa, e tutto il mondo è bello,
Che ſon ſpediti, comodi, e leggeri.

Leggeri appunto come il mio cervello,
Che d' andarſene in giro ſi diletta,
E fino in aria a far più d' un caſtello.

Co' penſier verrò a farvi di beretta,
E manderovvi ancor qualche mia riga,
Ma ſolo in proſa: Oh proſa benedetta!

Così

Così ſcrivendo almen preſto ſi sbriga,
E al più vi manderò verſi già fatti
In occaſione di qualch'altra briga.

Ove di gratitudine ſi tratti,
Anche a diſpetto della mia pigrizia
Son pronto a rinunciare a' noſtri patti.

Oh quanto io deggio alla voſtra amicizia!
Oh quanto è forte, ſe virtù conforme
La ſtringe, e da' prim' anni in noi s'inizia!

Intanto proſeguite a imprimer orme
Di gloria in Pindo, e a voſtro, e altrui conforto
Omai ſvegliate il Ciceron che dorme.

Benchè ſia il cammin lungo, e il viver corto,
Se una sì bella impreſa, e sì gradita
Imperfetta laſciaſte, avreſte il torto.

Così molt' anni il Ciel vi ſerbi in vita,
Che mal per altri compier ſi potrebbe
L'opra da voi sì vagamente ordita.

In queſta sì per voi ſudar ſi debbe,
E faticar d'ingegno, e d'arte in queſta,
Che tanta fama al voſtro nome accrebbe;
A ogni altra poeſia date pur feſta.

AL SCIOR

D.N MASSIMILIAN PUSTERLA

VUN DI VICARI GENERAL, VICARI DEL SEPRI SUPERIOR, E PODESTAA DE VARES

SONETT.

DOpò de paricc dì de malattia,
Don Massimilian, vegni a Vares
A god la vosta cara compagnia,
L' aria bonna, e i bej vist de sto pajes.

Con l' acqua par viacc, che tocca via,
Godi el privileg solet de sto mes:
Rott peù on zenton me troeuvi in simmetria
D' ess rebaltaa par ess on omm de pes.

Ma, grazia al Ciel, jer sira tant, e tant
San, e salv rivi in temp di dò fonzion
Faa in Gesa, e in strada in del Venerdì sant;

E peù, dopò ona bonna reffezion
Senza mesurà i onz, dormi d' incant,
E me dessedi all' alba di Moscon.
Oh chì mò riva el bon,

Ideſt el peſg! Appenna deſſedaa
Vedi dalla feneſtra ch' è fioccaa.
Soo ch' emm deſideraa
Che pioveſs, ma calava anca ſtà pocca,
Che inſemma all' acqua ghe vegniſs la fiocca.
Com' eela ſta marocca?
A eſs chì par godem el bon temp del merla,
Sta Sciora Bianca la me romp el gerla.
Scior Podeſtaa Puſterla,
Sont chì par god ſti ſit, par ſpaſſeggià,
E minga par trovamm ſaraa sù in cà,
Nè par ſentì a sbraggià
Lavor, lavor, dopò daa via l' oliva,
E inſemma al tricch e tracch ſentì la piva,
Che no me reſſentiva
Da vedè a des'ciodà Noſter Signor
El dì derſett d' April in Sant Vittor,
E peù da lì a pocch or
Da vegnì chì a vedell anmò Bambin
Sul Preſepi di Pader Capuſcin.
Marcaditt taccoin!
Quand gh'è ſto frecc, quand fiocca a ſta manera
Daan ad intend che 'l ſia de Primavera.
M' han canzonaa da vera

Coi

Coj ſoeu parnoſtech fals; ma ſe no vedì,
Scior Podeſtaa, che ghe trovee remedi,
Beſognarà, mi credi,
Che faga el ball del retorna a Milan,
Specciand on temp puſſee da Criſtian;
Intant no tiri a man
In ſt' occorrenza olter Zerimonial,
Che d'auguravv bonn feſt, e bon Natal.

Al valorosissimo Poeta

IL CONTE DURANTE DURANTI

Patrizio Bresciano

Per le sue rime dedicate

ALLA MAESTA'

DI CARLO EMANUELE

RE DI SARDEGNA

SONETTO.

SE volgo, e spesso alle tue dotte rime
Volgo Signor non senza invidia il guardo,
Perchè esclamo del fervido, e sublime
Estro, onde chiaro avvampi, io pur non ardo?

Perchè non osa dall' oscure, ed ime
Valli il volo spiegar franco, e gagliardo;
Perchè non poggia sulle Aonie cime
Teco l' ingegno mio debile, e tardo?

Ch' emulando il tuo stil, cui tanto applaude
La nostra età, saprei tributo offrirti
Pari al desio di non ignobil laude.

Ma se non giungo al sospirato segno,
Tu a te sol basti, o di pregiati spirti,
D' eccelsi Regi lodator ben degno.

Par

Par el Spofalizi

DEL SCIOR CONT

DON GIACOM DURIN

CON LA SCIORA CONTESSA

D.NA MARIANNA RUFFINA DE DIAN VILLA FALLETT

SONETT.

NO perdemmes in fcianfc. Scior Cont Durin
Me rallegri con lù che 'l faga Spos,
Cont ona bella Damma de Turin,
Che l' è on giojell fettivament prezios.

G' auguri del ver coeur da Meneghin,
Che viven femper come duu moros,
Ch' abbien da god la Santa pas, e infin
De noeuv mes, o d' on ann g' auguri on tos.

E dopo el primm ghe n' auguri on bafgioeu,
Che in Cà Durinna faraan foggetton
Da fà ona gran figura da par foeu.

Par compiment peù de confolazion,
Che 'l veda anch i fioeu di foeu fioeu
Finna al de là di trè generazion;
Adefs mò vegni al bon,
Con patt che ghe fia anmì par fà i Sonitt
Suj fpofalizi di foeu Biadeghitt.

A S. E. REVERENDISSEMA

MONSCIOR ANGEL MARIA DURIN

ARZIVESCOV D' ANCIRA

SONETT.

COmè? on ſimel Monſcior? Comè? on Durin,
Che in Prelatura l' è tra i Capp de liſta,
Che l' è in bruſa col meret, che 'l ſe quiſta,
Da fà mudà color al barettin:

On ſoggett da ſtà ſott a balducchin,
Con gran cros, e on anell da teù la viſta,
Trovammel chì jer ſira all' improvviſta
A fà viſita al pover Meneghin?

Chì mò coſs' hal veduu, coſs' hal ſentii?
Vers caſarengh, figura de Baltramm,
Che no l' è pocch che poſſen eſs gradii.

Baſta, Ezzellenza, a veſs ſtaa chì a onoramm,
Pò daſs che da malingher, e ſmagrii
Par la gran boria torna anmò a sgonfiamm.

ALL'

ALL' ISTESS,

Che ha desideraa el mè retratt

SONETT.

MOnscior Ezzellentissem, tra i mee cart
N' hoo sciarnii vunna con sù el mè retratt
Faa, quand gh'eva intenzion da stampà in quart
La raccolta di lacrem sora on Gatt.

Ghe rettri pocch da tant temp a sta part:
Seva pù san, pù gioven, e pù matt.
Ghe'l mandi, anch che'l sia degn da stà in despart
Intanaa al scur in d'on quaj scapparatt.

Ecccol: g' hoo propri invidia, intuitù
Che 'l starà a Mirabell cont on Patron
Cortes all' ultem segn, pien de vertù.

Scior mio! Se 'l g' avess l' us della reson
El poraav fagh el compliment anch lù,
C' ha faa quella Reginna a Salomon.

ALLO STESSO

nel presentargli copia di un Brindisi
recitato a Mirabello,

SONETTO.

QUeste, che offersi a Voi fra il lieto suono,
Quasi a mensa regal, son natie rime,
Dove ben più che l'arte il cor s'esprime,
E 'l facil estro, che il Ciel diemmi in dono.

Scorser già per le orecchie al par d'un tuono,
Ma tarda, e giusta in lor tema s'imprime
Sotto i vostr' occhi, e quel saver sublime:
Occhi, e saver, cui solo esposte or sono.

Ahi! che ne fia, magnanimo Signore,
Spento veggendo in lor quel, che vi piacque,
Scarso balen di un subito splendore?

Sorga però la speme, e le rinfranchi,
Che l'alta cortesia, che con Voi nacque,
Di quel lampo al mancar non fia che manchi.

BRINDES
ALL' ISTESS

in occasion d' ona sontuosissema Festa.

SESTINN.

SE in sta magnificenza, in sta legria,
Monscior Ezzellentissem, no ghe foo
On brindes alla mej in Poesia,
L'è on fà parì, c'abbia lassaa a cà el coo.
In sto cas no hin i rimm da sparmì nò:
L'è sò el mè coeur, e anch el mè ingegn l'è sò.

L'è sò el mè coeur, parchè 'l se l'è compraa
A cortesij cuntant e adess, e primma;
E anca mi ghe vuj dà, finchè g' hoo fiaa,
Quaj segn de gratitudena, e de stimma!
Hoo gust a ess sò Poetta, e se no canti
Da par sò, almanch de st' intenzion me 'n vanti.

Sti Sciori, massem Mader, e Parent,
In sto mè brindes i comprendi anch lor;
Ma che me scusen, se prinzipalment
Sti pocch stroffett hin dedicaa a Monscior,
Tanto pù c' hin nassuu, come hoo da dilla,
In pressa come i fonsg in sta soa Villa.

A

A lentì sinfonij de tant bon gust
M' è soltaa l' estro, m' è vegnuu el petitt
Da fà vers, che l' è grazia che sien giust,
Par ess faa all' improvvista anch che sien scritt.
Con quaj rossor besogna che confessa,
Che n' hoo avuu i primm penser finna là a Messa.

Hoo peù scarabocciaa sti sestinn fiacch
Lontan da Lù, che 'l pò servimm d' Apoll,
Quand paricc olter con l' ajutt de Bacch
La scialaven sgiò vin, e sù paroll:
Quand l' era tutta allegra la bregada
Intorna a quella primma tavolada.

Ma l' è pù longh l' esordi che 'l sermon,
E hin sti rimm senza sugh, e trivial.
Orsù, alzemm on poo i mir, vegnemm al bon,
Ossia a quaj cossa de pù essenzial.
Con sto brindes el spera Meneghin
Da pescà sù la veritaa in del vin.

G' auguri, car Monscior, che 'l possa avè
Longa vitta, e salut; che quant al rest
El se fa largo el meret de sò pè,
E anch i maggior onor vegnaraan prest.
L' ha on meret tal, che senza che me avanza
A lodall mì, l' è cognossuu abbastanza.

De

De vertù el ghe n' ha propri ona miſſeulta,
E l' è on peccaa, ch' abbia da mettj a mucc
Par no avegh temp da dij vunna alla veulta.
Baſta, el sò panegirech el faan tucc,
E ammiren tucc quell sò trattà de tanta
Bonna grazia, e finezza, che l' incanta.

Sì, quell sò fà inſcì affabel e cortes
El me trà locch, e ghe n' hoo avuu di proeuv
In ſta delizia, che l' è gnanch on mes;
E pù che pù in ſto dì ghe n' hoo de noeuv
In ſta delizia propri deliziosa,
Che 'l pò a reſon ciamalla la ſoa Spoſa.

Dopò leſgiuu quij vers latin tant bej,
Che 'l g' ha faa ſora ſul ſtil de Properzi,
Chi voeur mai impegnaſs a fann de mej?
Mi zert no dervi bocca, ſe no ſcherzi
In ſuj paroll col dì alla medioſs:
Gran Mirabell de nomm, e de tutt coſs!

E pur l' ha da laſſall ſto Mirabell,
Par tornà peù dal Tever anmò al Lamber,
E preſt, e ſora el tutt cont el Cappell
Del color, che in del coeus quiſten i gamber;
Giacchè on premmi al sò meret da ugualiall
L' è Romma ſolla quella che pò dall.

No

No gh' è che Romma da portall, chi sà?
A on grad anmò pù avvolt, e pù lontan,
Che no g' abbia a rincresſ d' abbandonà
E ſta bella delizia, e 'l noſt Milan;
Pur a Caſtell Gandolf, chi sà, che on dì
No 'l pensa a ſta giornada, a ſto loeugh chì?

Inſcì g' aveſs dò donzenn d' agn de manch,
E pù ſalut, che allora quell viacc,
Coſta che coſta, voreev fall del franch,
Se aveſs da fall anch in pellegrinacc,
Se fudeſs anch allora on poo maſtranſc,
Anch mal in gamba, anch ſtoo par dì ſuj ſcanſc.

Oh che piasè a podegh basà la cros
De recamm sù la ſcarpa de vellù,
Sebben parlandech me tremaſs la vos!
A ſto mond no poreev bramà de pù:
Ma che? Se par sò cunt queſt el pò daſs,
Par mè cunt nò, parchè hoo avuu preſſa a naſs

Che ſerva? Quand l' etaa l' è già paſſada
No gh' è 'l patt che la poſſa tornà indree;
E anch la mia ſanitaa l' è mal andada,
Talchè in preſenza a tanta gent n' ho aſſee
A ſpiegagh del ver coeur el deſideri,
Che zitten par Profetta el Baleſtreri.

ALL'

ALL' ISTESS.

SONETT.

L' E' on ezzeſs de bontaa. Coſſa me fal
On regall tant magnifech, e parchè?
Par quell pocch brindes fors, dove no gh' è
Che 'l meret d' eſs faa in preſſa, e natural?

Via, ſtudiaroo, Ezzellenza, el ritual
Di pover Monegh, e par fagh vedè
Con ſta ſcoletta on ſcialo da par mè,
Soo mì dove cavann el capital.

Daj giardin coltivaa cont i ſudor,
E coi fadigh de chi ha a che fà in Parnaſs,
Vuj ſciarnì, e intreccià on mazz d'erb, e de fior.

Mì ghe mettaroo i erb, e i fior el Taſs,
Tant de fagh on preſent da Monſignor,
E hin d' ona ſort da no vegnì mai paſs.
A tanc olter pò daſs,

Che ghe daghen pù in l' oeucc ſpiccand de pù
Sti gran ramm, che i Fioree ſaan giuſtà sù;
Ma ſont ſegur, che a Lù
Ghe ſaraan puſſee car quij di Poetta,
Che i fior verd, o de penna, o de galletta.

A SOA SANTITAA

CLEMENT DEZZEMQUART

Cont ona copia della Gerusalemm del Tass
travestida in Milanes,

SONETT.

E Chi eel? Podarà dì Soa Santitaa:
E chi eel mò sto Poetta Ambrosian?
Sont vun, che del ver coeur anch da lontan
Veneri el Capp della Cristianitaa.

Sont vun, che par el spiret, che 'l m'ha faa
Monscior Durin, savend che in Vatican
No l'è strania la Lengua de Milan,
Ardissi a offrigh el Tass Milanesaa.

Se tratta d'on Poemma sull' acquist
De Tæra Santa, e quest l'è on soggett tal
Degn d'on Vicari inscì famos de Crist.

Che se i fras al soggett n'hin minga egual,
E manch peù a on Pappa, fors ponn ess ben vist
A cunt del meret dell' Original.

IL FINE.